浙江摄影出版社
于仲安 著
摄影名家大讲堂
婚纱摄影指导

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

于仲安

◎1986年开始参加世界影展至今，共获得国际奖项200余项，其中包括国际摄影联合会金奖和美国摄影协会金奖

◎1993年获得世界摄影十杰榜首，至1998年共获得6次世界摄影十杰

◎1993年获得中国首届全国人像摄影十杰

◎1998年获得国家一级评委称号

◎1998年任美国摄影协会驻中国代表，同年获得纽约摄影协会高级会士

◎1999年获得中国摄影金像奖

◎1999年至2006年连续三届担任全国人像摄影展览评委

◎2002年参加首届中国时尚摄影展

◎2004年参加中国上海国际摄影大师展

◎2004年在上海举行“大师名模”时尚摄影发布会

◎2000年至2006年连续三届担任全国人像摄影化妆十佳大赛评委

◎至今已出版多部人像摄影专集，并有20幅作品被世界著名摄影组织永久珍藏

ISBN 978-7-80686-668-9

9 787806 866689 >

定价：39.00元

http://g.115.com/group/9957

责任编辑：任　力
　　　　　任惠安
文字编辑：刘　闲
装帧设计：任惠安
责任校对：朱晓波

中波摄影创作团队：
祝亚琴、余书宝、李冬梅、于凌洁、珍　妮、朱玲君等协助造型制作拍摄

图书在版编目（CIP）数据

婚纱摄影指导／于仲安著．—杭州：浙江摄影出版社，
2009.1
（摄影名家大讲堂）
ISBN 978-7-80686-668-9

Ⅰ．婚…　Ⅱ．于…　Ⅲ．人像摄影—摄影艺术科　Ⅳ．J413

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第138233号

摄影名家大讲堂

婚纱摄影指导

于仲安 著

浙江摄影出版社出版发行
杭州市体育场路347号　邮编：310006
网址： www.photo.zjcb.com
电话： 0571-85170300-61009
传真： 0571-85159574
经销： 全国新华书店
制版： 浙江新华图文制作有限公司
印刷： 浙江新华彩色印刷有限公司
开本： 889×1194　1/20
印张： 8
印数： 0001-4000
2009年1月第1版　　2009年1月第1次印刷
ISBN 978-7-80686-668-9
定价： 39.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

http://g.115.com/group/9957

于仲安 著

摄影名家大讲堂

婚纱摄影指导

浙 江 摄 影 出 版 社

http://g.115.com/group/9957

http://g.115.com/group/9957

目 录

时尚婚纱摄影 004

欧式婚纱摄影 070

http://g.115.com/group/9957

时尚婚纱摄影

顾名思义，时尚就是当时的一种流行，也就是说，我们要讨论的时尚婚纱摄影就是以现在一些流行的说法作为参考。应该说，时尚婚纱摄影需结合几大要素来讲解，这样比较容易理解，因为时尚的元素在摄影中不是独立的体现，而是一种总体的感受。

确切地说，婚纱摄影的服装元素、背景元素、造型元素以及表情元素等，都会给画面带来直接的观感，也是证实是否流行的要点。

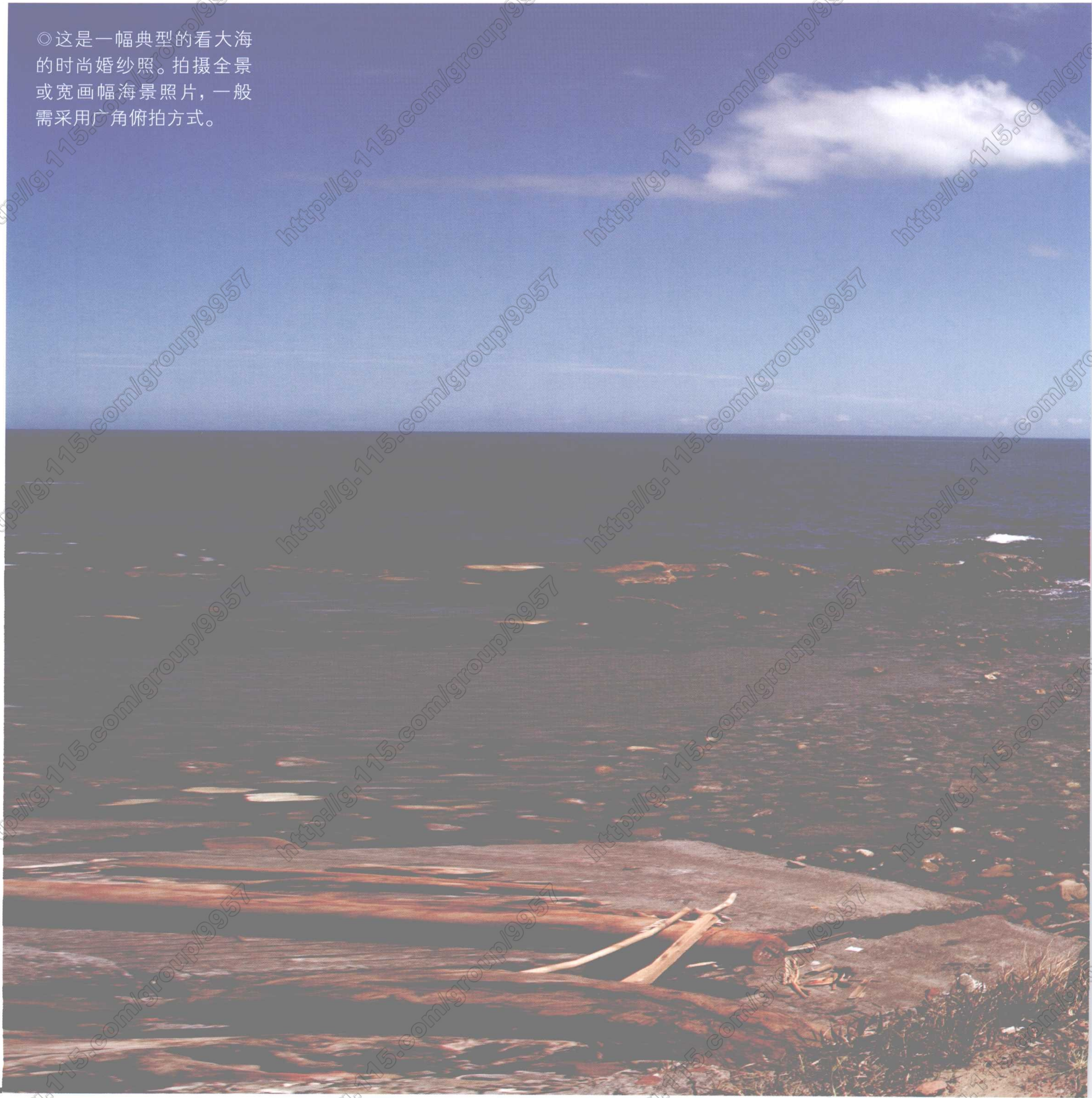
一般来讲，我们要创作一种时尚、一种被市场所接受的婚纱摄影时尚，首先要磋商一套操作的流程。这套流程的顺序是：服装—造型—背景、采光—构图取景—人物摆位—神情抓拍等，这是一组从化妆造型到摄影的操作流程；接下来还有电脑数码的制作流程：调色—裁切—补位—特效—修版—设计，前后两套流程都要围绕着市场和流行两大概念来展开工作。我们只能尊重市场需求的结果来调整工作细节和工作效果。因为婚纱摄影是一种流行的市场产品，我们就要设立市场的预期，同时根据市场的变化来建立必要的工作流程，包括新题材、新产品的创作，使我们的婚纱摄影被更多的人接受。

具体地讲，当我们确立服装的时候，就意味着确立了拍摄的风格倾向，也就确立了化妆造型的风格倾向。随后，摄影师寻找适合整套服装的背景，同时也就确立了整体的风格倾向。这里我们不能不说，时尚婚纱摄影拍摄失败的主要原因，就是服装与背景的结构风格不协调，色彩对比不协调，从而导致摄影创作、形态的错位，失败也就自然而然。目前，虽然说我们行业的许多摄影师还不能准确地判断这种风格的搭配是否正确，甚至部分还处在模仿、复制的阶段，但随着市场竞争的加剧和对摄影人才的要求不断提高，这种情况将会有所改进。正确判断摄影画面的协调性将成为摄影师生存的基本保证，这也是我们摄影师展开工作的首要前提。一个靠模仿、复制的市场只有发展到了运用摄影师的造型艺术的研发阶段，这个行业的价值才能够真正体现。

要说目前的时尚元素在婚纱摄影中的体现，那主要是欧美时尚和韩式时尚，还有一些中式改良后的时尚。这在我们的婚纱行业摄影图片中能得到充分的体现。具体地说，欧美的时尚结构，以夺目的色彩为重点，以浓妆艳抹为特色；韩式时尚以最具明星特质的可爱、清新为特色；改良后的中国时尚以深厚的文化背景为特色，真正代表中国时尚的不仅仅是几个中国元素，而是代表中国文化演变的各类时尚元素的综合体，它反映了当今时尚婚纱摄影的价值取向，也反映了行业发展的价值取向，它既是今后婚纱摄影的亮点，又是今后中国婚纱摄影的文化体现。而时尚就是这种文化体现的轨迹。

◎这幅时尚婚纱照的特色：一是背景中横向运动的鱼群，二是人物的动作产生纵向运动。新娘的手势还加大了纵向运动的张力，在背景顶光的照耀下，整幅画面显得动感十足。

http://g.115.com/group/9957



◎这是一幅典型的看大海的时尚婚纱照。拍摄全景或宽画幅海景照片，一般需采用广角俯拍方式。

http://g.115.com/group/9957

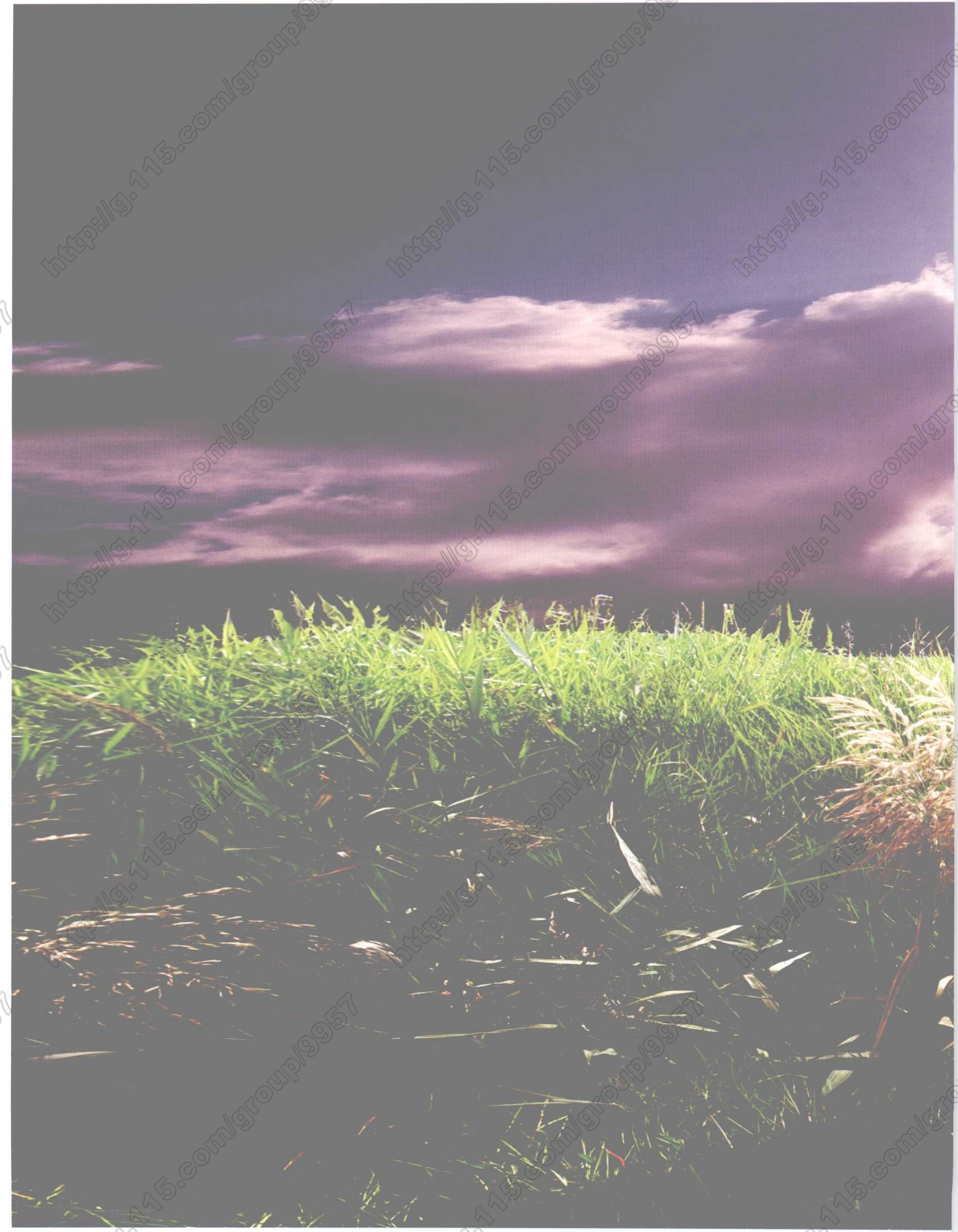
◎利用广角，低角度仰拍，使人物主体夸张，但主要目的是从镜头中能拍到新人头顶部太阳的光晕。

◎在外景拍摄中，利用反折对视的造型，会给我们带来很多模式变化的元素，也会让我们利用好自然景色和自然场景中所蕴含的丰富色彩。

◎这幅浪漫的时尚婚纱照，拍摄时注重了近景的表现，以强调生活情趣。

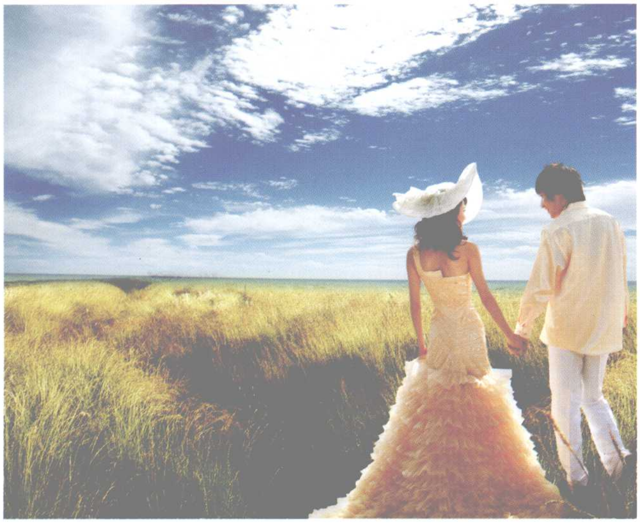
http://g.115.com/group/9957

http://g.115.com/group/9957

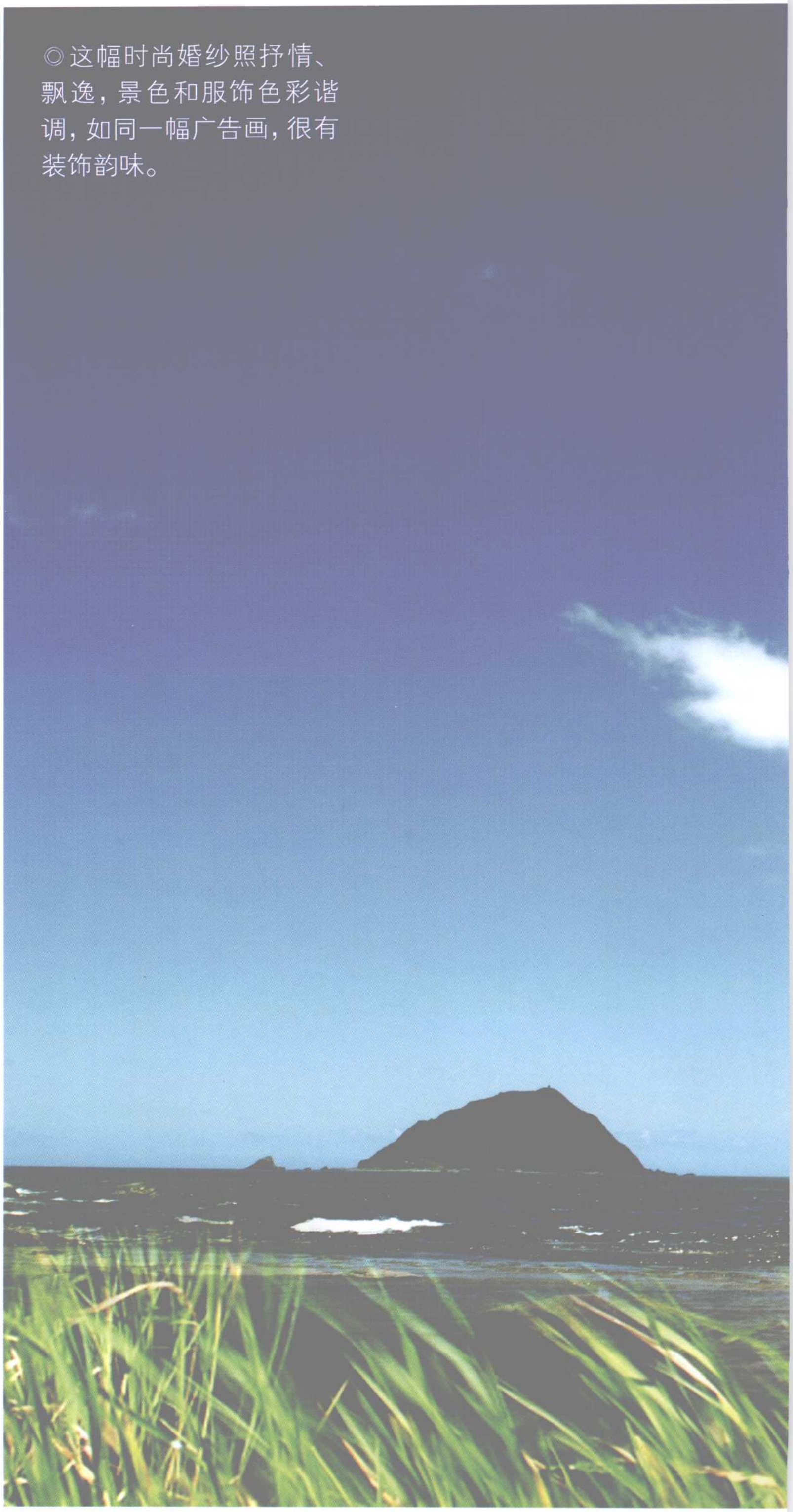


◎这种超视点的色彩搭配是通过电脑后期制作而成的，画面中的光晕是作品的亮点。

◎蓝与绿，代表宁静与活力。在动感的云彩衬托下，画面显得静谧而生动。

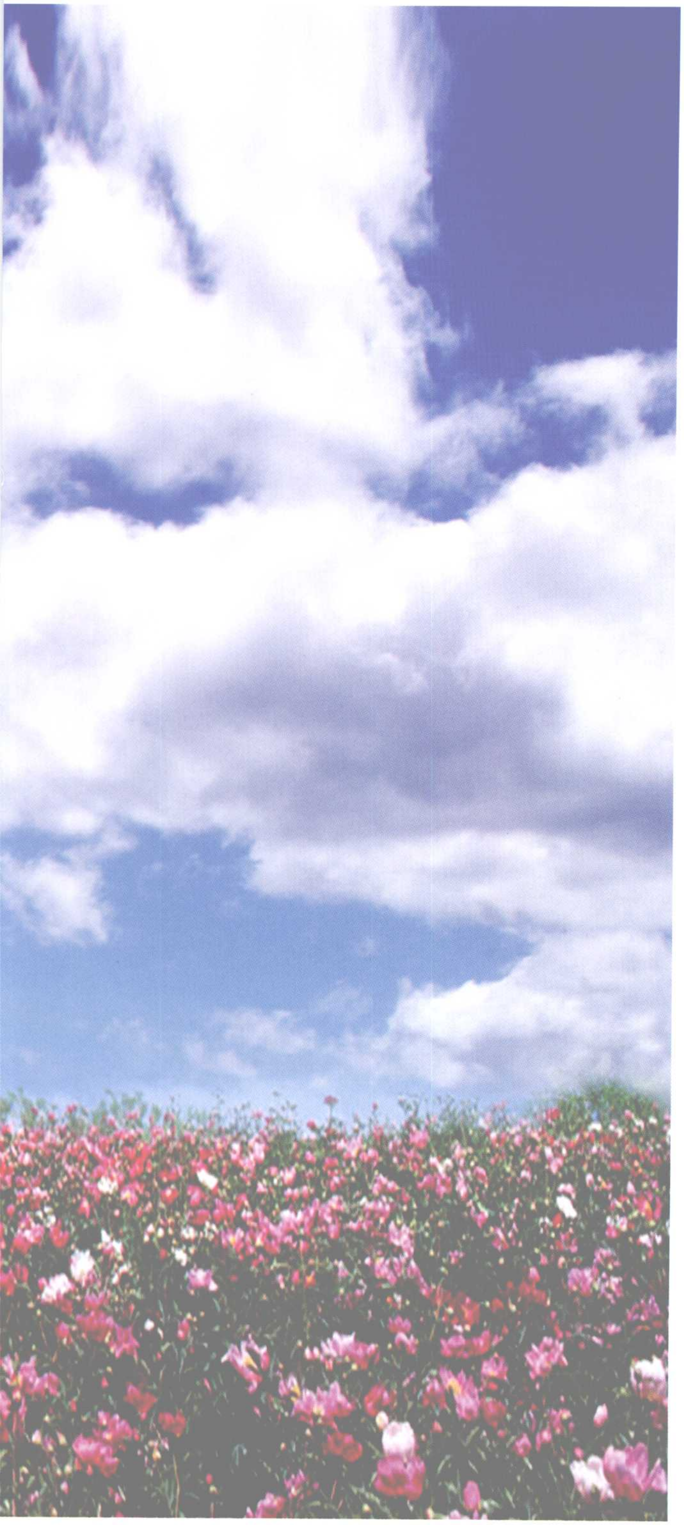


◎拍摄带有情趣背影的婚纱照要有一个前提，那就是需有广阔的场景、和谐的色彩，以及人物服装的合理搭配。



◎这幅时尚婚纱照抒情、飘逸，景色和服饰色彩谐调，如同一幅广告画，很有装饰韵味。

◎有些景色的空间需要从
摄影构图中获得，同时也需
要从色彩的变化中获得。



◎跑动抓拍的婚纱照具有浪漫的色彩。

◎这是一幅后虚前实的时尚婚纱照，将主体表达和分层空白处理得非常完美。这也是利用相机镜头原理拍摄的成功范例。

◎不规则的画面结构，会产生意想不到的浪漫效果。这类婚纱摄影照片在后期制作中，一般都要作局部处理，以产生奇特的效果。

◎靠蓝红色块对比，突出画面结构元素，整体效果多半靠的是这种视觉作用。

◎这种时尚浪漫的拍摄场面，在预先设定好必要的色彩元素后，就可采用抓拍的形式，只要按节奏进行即可。

◎除了有较好的色彩对比外，在拍摄中还要考虑明暗的对比。在这幅时尚婚纱照中，就是通过灯光的设置来达到近暗远亮的背景效果。

◎这是一幅典型的红蓝绿色彩组合的成功范例，不过这种色彩的结构用于年轻、动感的题材比较适合，跃动的白云也起到了画龙点睛的作用。

◎画面呈现静态的视觉效果，除了整体的色彩构造之外，人物耐人寻味的表情也能吸引观众的注意力。

◎除了造型独特之外，这幅时尚婚纱照更大的特色就是充分运用了色相对比。

◎这幅时尚婚纱照片是通过虚实相间的手法将空白分层，同时也让色调分层、光影分层。

◎选用妩媚的红色和高贵的紫色作为画面的主要色彩，适合于强调女性美。这种色彩的运用在时尚婚纱照中，是比较受大众喜爱的。

◎虽然没有清晰表现男士的形象，但画面主体更明确，虚实相间的后景结构，表现了时尚婚纱统一的色彩基调。

◎虽然也是拉手的动作，但这幅照片表现得更具生活动态之美。

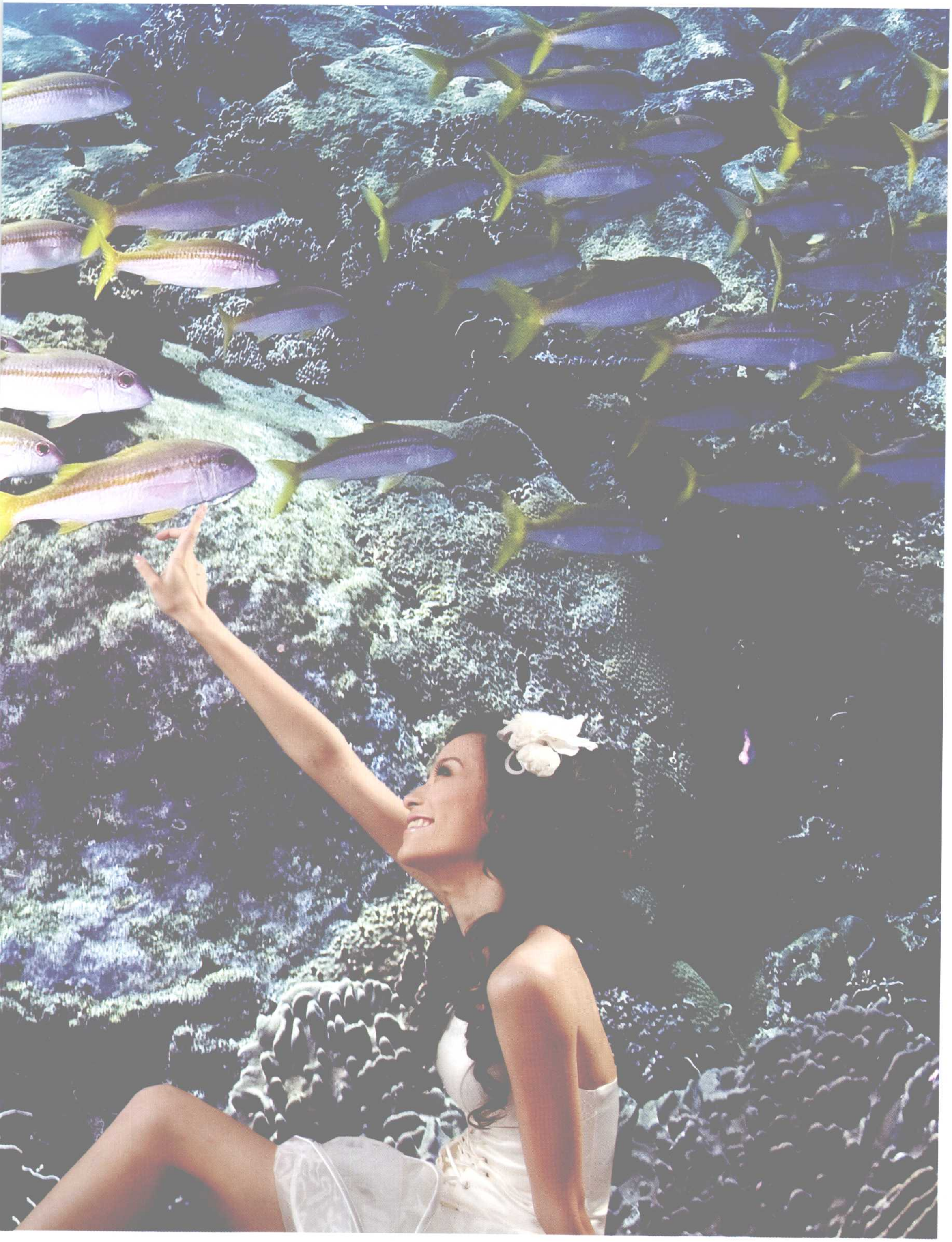
◎两人的动态拍摄，需要两人的默契配合，并让两人同时达到最佳状态。拍摄时，摄影师需要有驾驭节奏感的能力，并能快速地抓拍。

◎这幅时尚婚纱照的特点在于：背景的模糊，衬托出画面中新人的动感浪漫，表达了梦幻般的感觉。

◎新颖的沉底构图和虚实拍摄手法的运用，大胆地突出了主体，更突出了漂亮新娘的脸部。

◎情人梅、毛绒玩具，都为拍摄时尚婚纱照增添了情趣。但这幅照片的重点在男女躺姿的设计上，斜角的构图形式，充分表达了新婚恋人的浪漫。照片在后期制作中又增加了四周的虚实对比，更增添了浓浓的甜蜜味。

◎用俯视角度拍摄时尚婚纱照，一般让新人躺着拍摄较为合适，但双人的摆位要有一点交叉感，要显得比较自然。这幅照片就是按这种构思创作完成的，后期在周围做了虚丝效果。



◎在影楼内制造环境是如今婚纱照中最时尚的拍摄手法。这幅婚纱照模拟海底的景象，并用手的动作来丰富画面的趣味，同时也增强了画面的现场感和真实感。拍摄这组照片时，光影的配合是相当重要的。

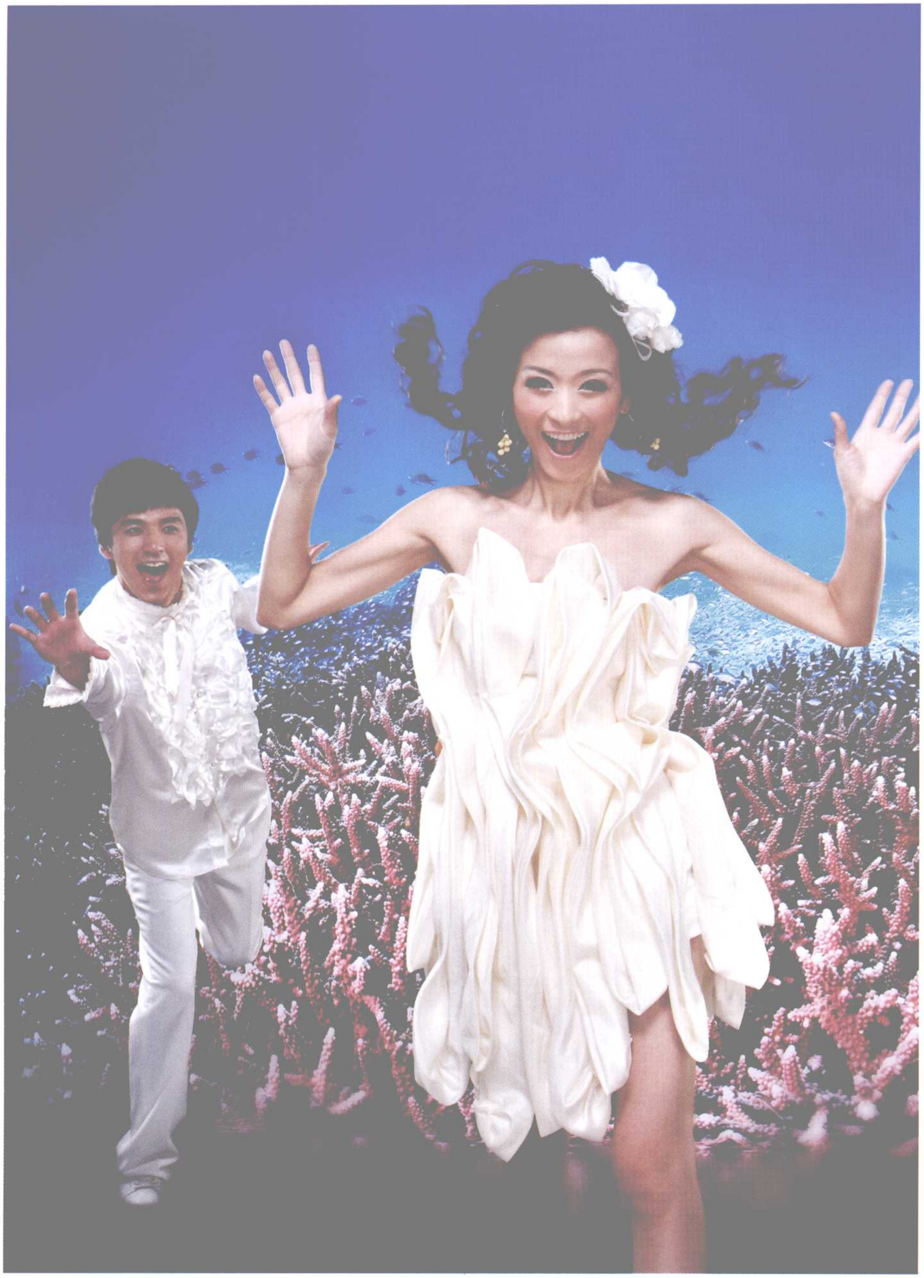
◎超现实的构图，超现实的表情，一下子把人们的目光引入到画面中的主体人物上。这是幅拍摄时尚婚纱特写镜头的好范例。

◎通过电脑后期制作，让画面呈现出一个真实的海底世界，不管是水波、鱼儿还是新人，都充满了动感。这是在超现实的海底世界中打造超现实的时尚婚纱摄影。

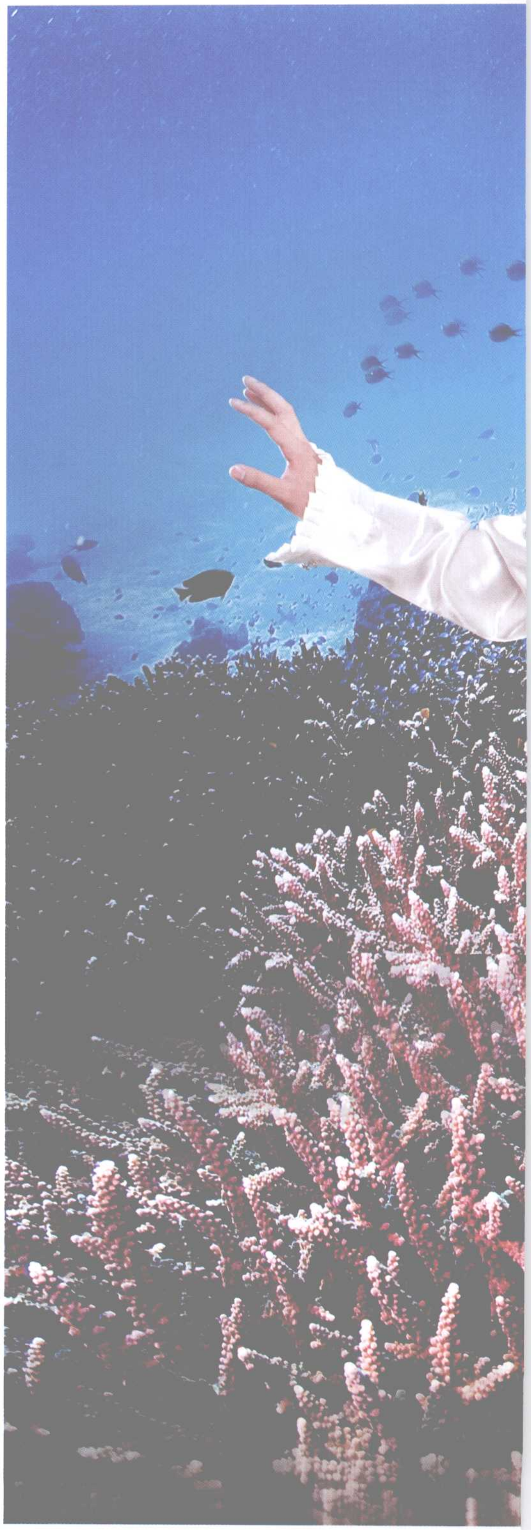
◎海底世界看起来比较杂乱，我们在取景时，要从中找到美，找到背景所要表现的完整景象，找到情景交融的默契点。

◎虽然我们不能让新人在海底游动，但我们在动作设计上可以模拟，可以通过电脑后期制作尽可能达到真实效果。这幅画面也说明了模拟海底拍摄的色彩，会让我们更感特别，更富于变化。

◎俏皮的动作表情是活力、青春的象征，也是时尚婚纱摄影所推崇的。在海底做这种浪漫的动感姿态，尤为恰当。



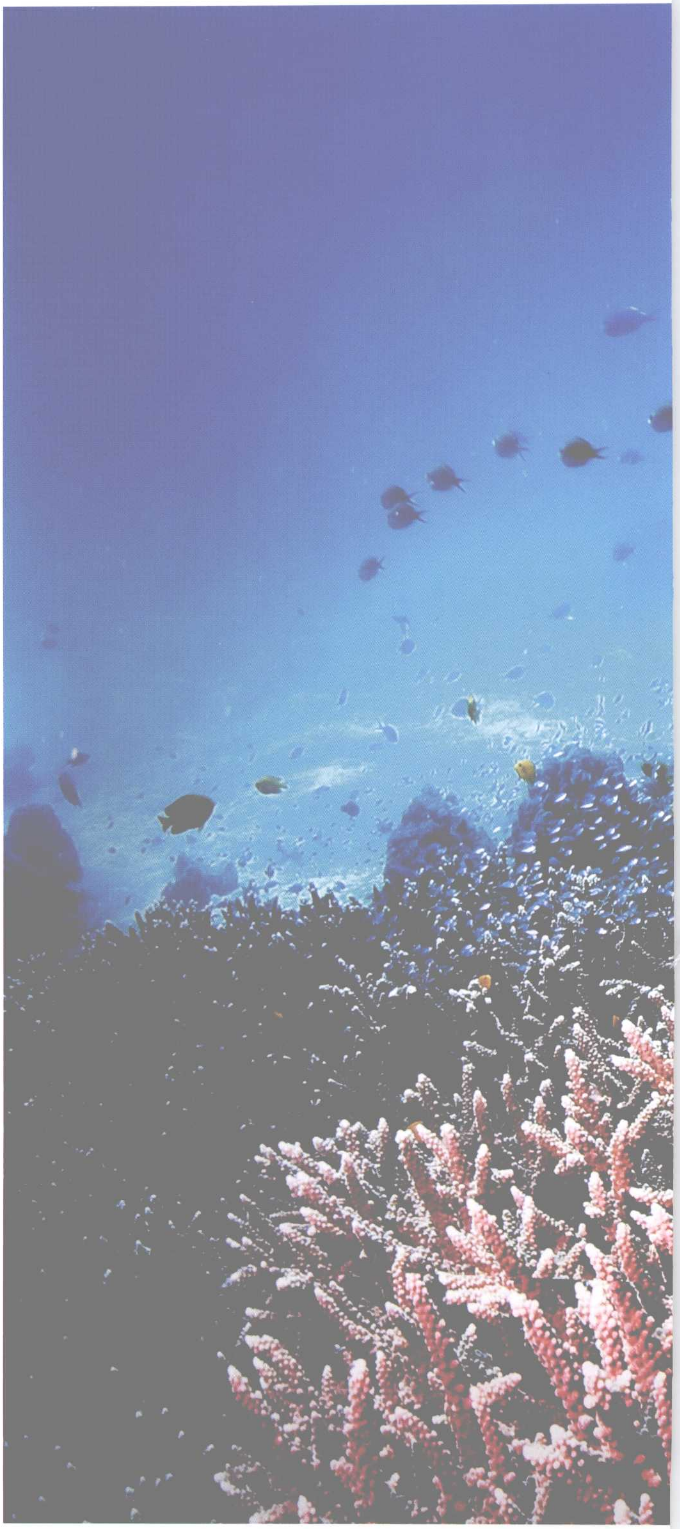
◎这种欢快动人的姿态很难捕捉，尤其是跳动中飘逸的长发更是转瞬即逝，一般都要试拍几次才可成功。



◎虽然我们不能在海底这样做动作、这样奔跑，但我们却可以通过画面的艺术表现以及情节的合理运用来获得。艺术摄影追求的就是这种高于真实生活的瞬间捕捉。

◎下沉式的海底景色构图，让浪漫的气息扑面而来。照片通过留空，不仅让画面有了动态空间，而且还唤起人们更多的想象。

◎静态的海底摄影，比较容易把握，但在构图和人物的摆位上一定要注意：不要过于居中，以免四平八稳，难以显示海底的动感。



◎典型的海底景象，标准的婚纱浪漫造型，这是新人们所向往的。

◎这幅婚纱照带有明显的
舞台造型特色。这是为了
配合画面的整体效果而设
置的。看这幅婚纱照，可以
感受到画面透出的巨大空
间感，给人以无穷想象。

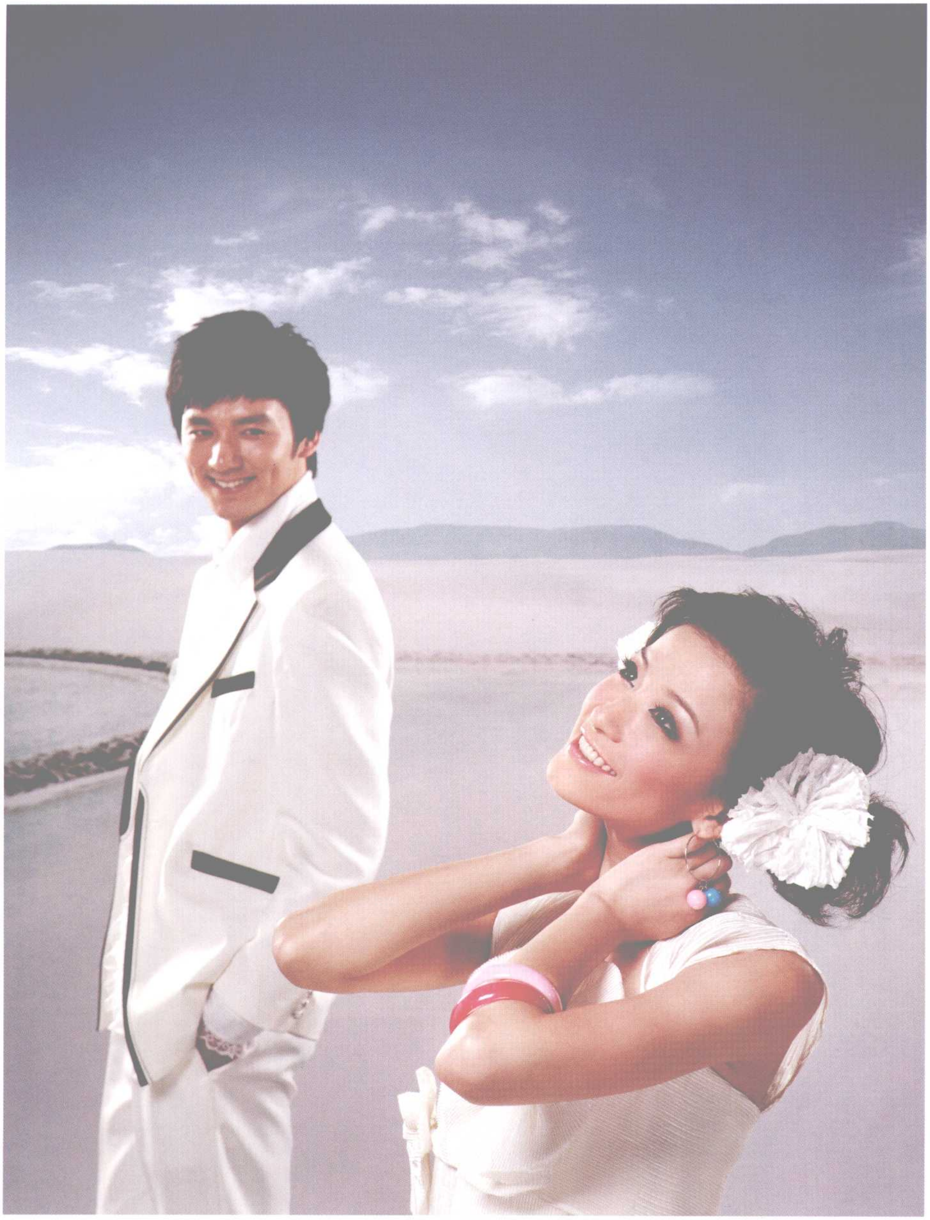
◎含蓄也是一种男女情感表露的常态。由于特定的时尚婚纱摄影构图和背景的点缀，整个画面很唯美，就像童话世界那样令人羡慕。

◎高低坐姿是拍摄室内婚纱照中常见的一种方式，虽然看上去很传统，但极具造型感和舞台效果。对于拍摄静态的画面较为合适。

◎这是一幅在构图上非常完美的婚纱照，看上去很传统，但也很时尚、很流行。

◎这是一幅充满动感的构图。人物的动作和神态让整幅画面洋溢着一种青春和活力。

◎这是新人拍摄婚纱照比较典型的造型，幸福的感觉往往容易尽情地流露出来。



◎这种构图形式在时尚婚纱摄影中被广泛采用。它既能使背景得到相对完整的展现，又能让人物选用自然的动作。

◎在这幅画面中，中景的表达颇为完整，光的运用恰到好处，使人物与场景浑然一体，这就是外景内拍的魅力。

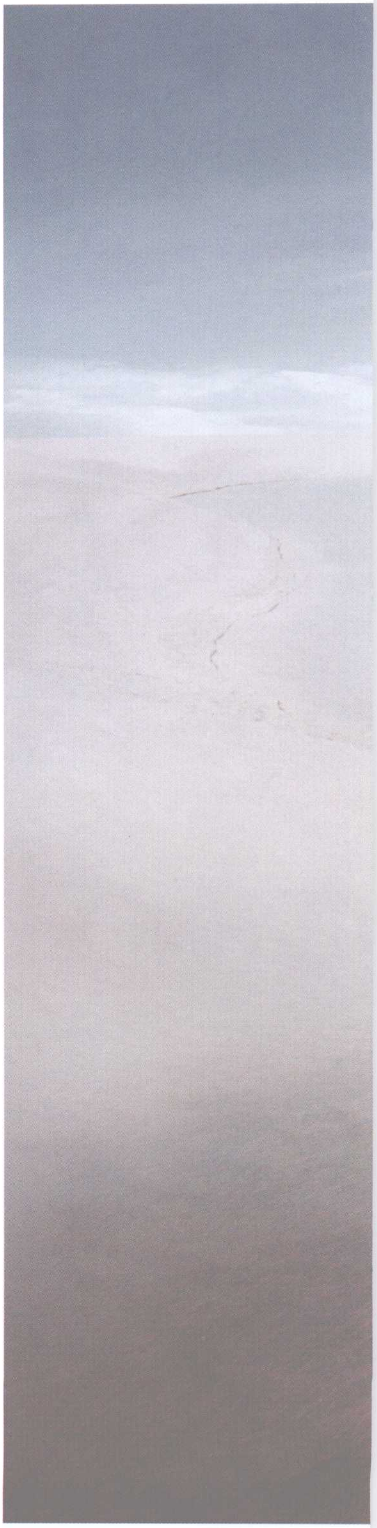
◎在这幅婚纱照中，人物的站位比较有特色，使整幅画面呈现出一种深远的意境。

◎在便装式的时尚婚纱照中，大多采用两种服装款型：一种是情侣装，一种是休闲装。这组婚纱照中以情侣装为主，这种服装比较有象征意义和纪念意义，深受新人们的喜爱。

◎婚纱照常常会拍一些特写，这是画面场景调度和变化的需要，同时也最能表现新娘的细节。

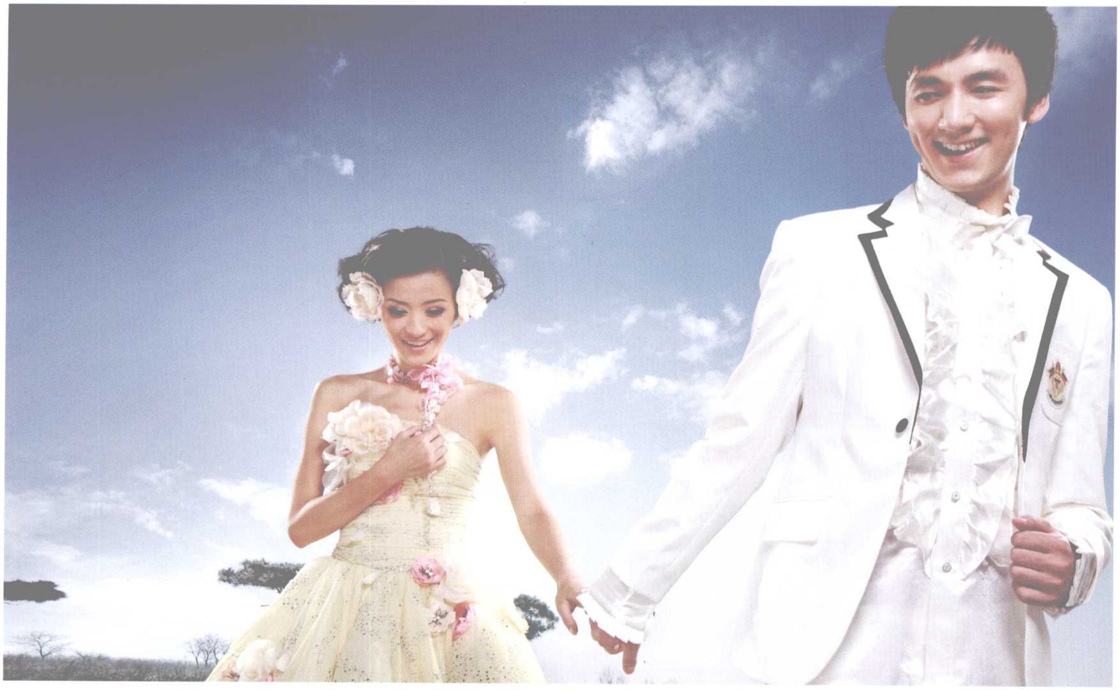
◎在时尚婚纱照的拍摄中，服装的选择对摄影风格起着重要的作用。

◎另类酷形的时尚婚纱照不仅需要表情，更需要整体的动作和合理的构图，这样才能将酷与艺术完美地结合起来。

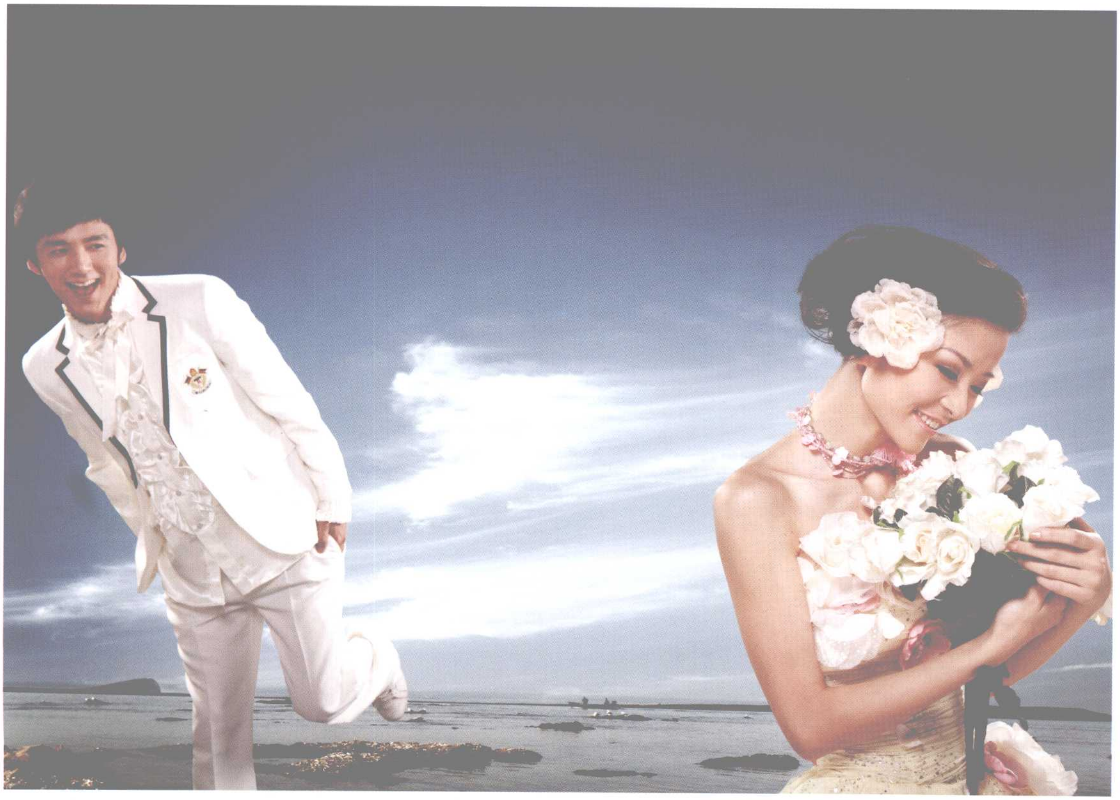


◎这幅时尚婚纱照是在小小的几米宽的背景中拍成的，但给人的视觉空间感却是广袤无垠的。这种效果缘自灯光的组合和人物具有透视性的站位。

◎在外景中，为了充分表现新人的靓丽，有时候会通过模特的形体、表情，以及化妆造型和背景的协调处理，来体现意境及画外感效果。



◎这幅拉手的婚纱照片，从构图到人物主体的目光，从人物动态的表情到背景的表现，都体现出简练含蓄的意味。



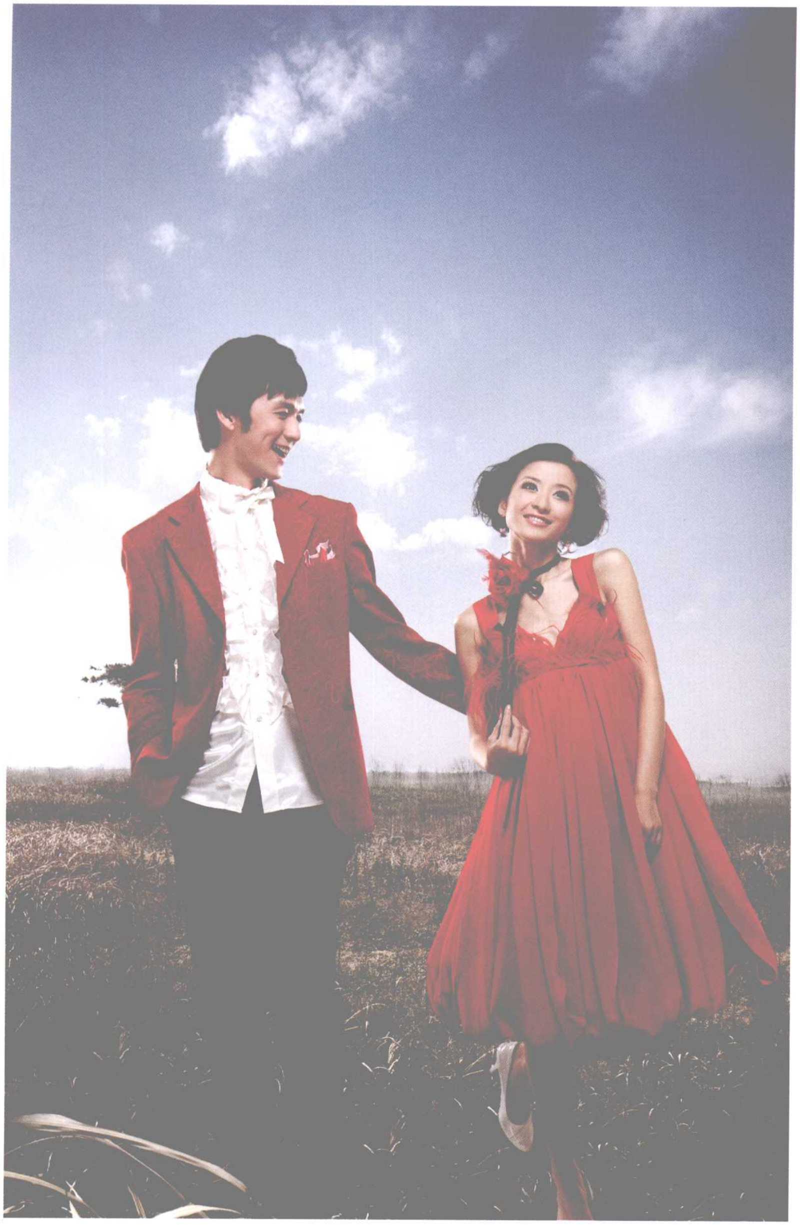
◎优雅、抒情、含蓄都在这幅照片中体现出来。交叉的构图形式和略带动静对比的画面，让观者感到丝丝清新。

◎从礼服到整体形态都极其细致，从浪漫的海边和手捧的花朵，我们可以感受到新娘的欢快。

◎在婚纱摄影的构图中，对角线构图往往用于表现动态，但这幅画面显示的是静态。人物的一蹲一站，让这种静态趋于合理，让人与景的表达更趋完美。

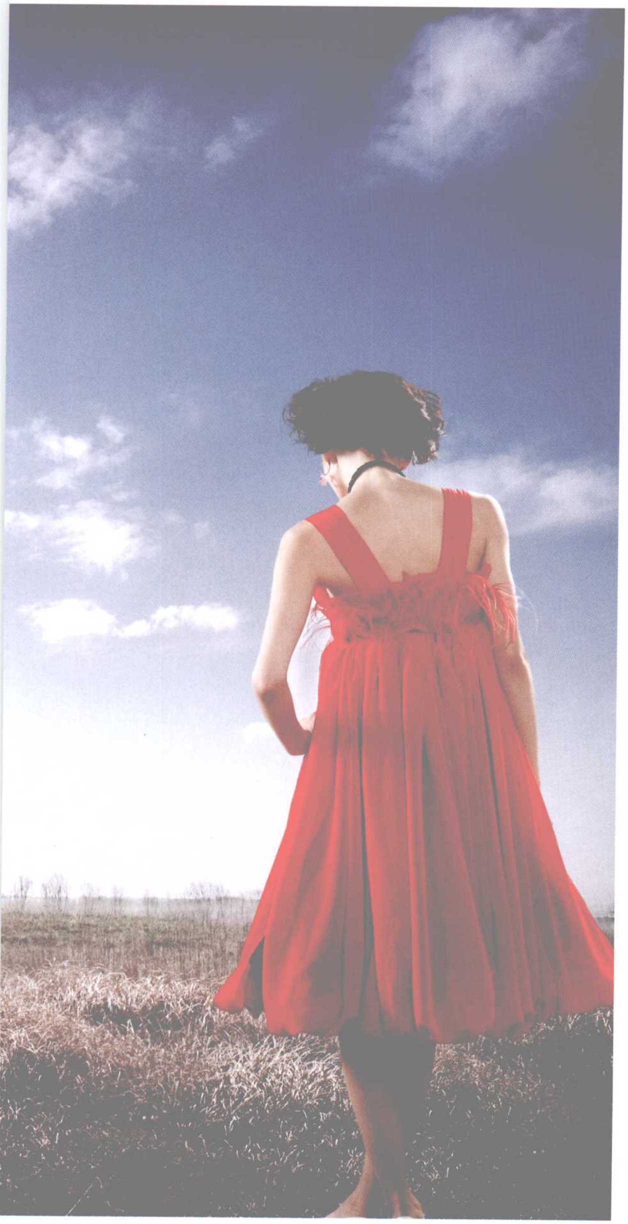
◎新人一个偶然的动作会让婚纱照增添新的趣味。这种偶遇有时候需要摄影师通过镜头的视角和人物的配合来创造。

◎调皮的呼喊形态，新人位置的前后排列，更能突出人物形象的张力和表现力。



◎新人踏着草坪向前走来，很自然、很优雅，整个动态造型很完美，这是外景内拍的成功案例，也是内景运用组合光照使人感觉如同室外光照的成功案例。

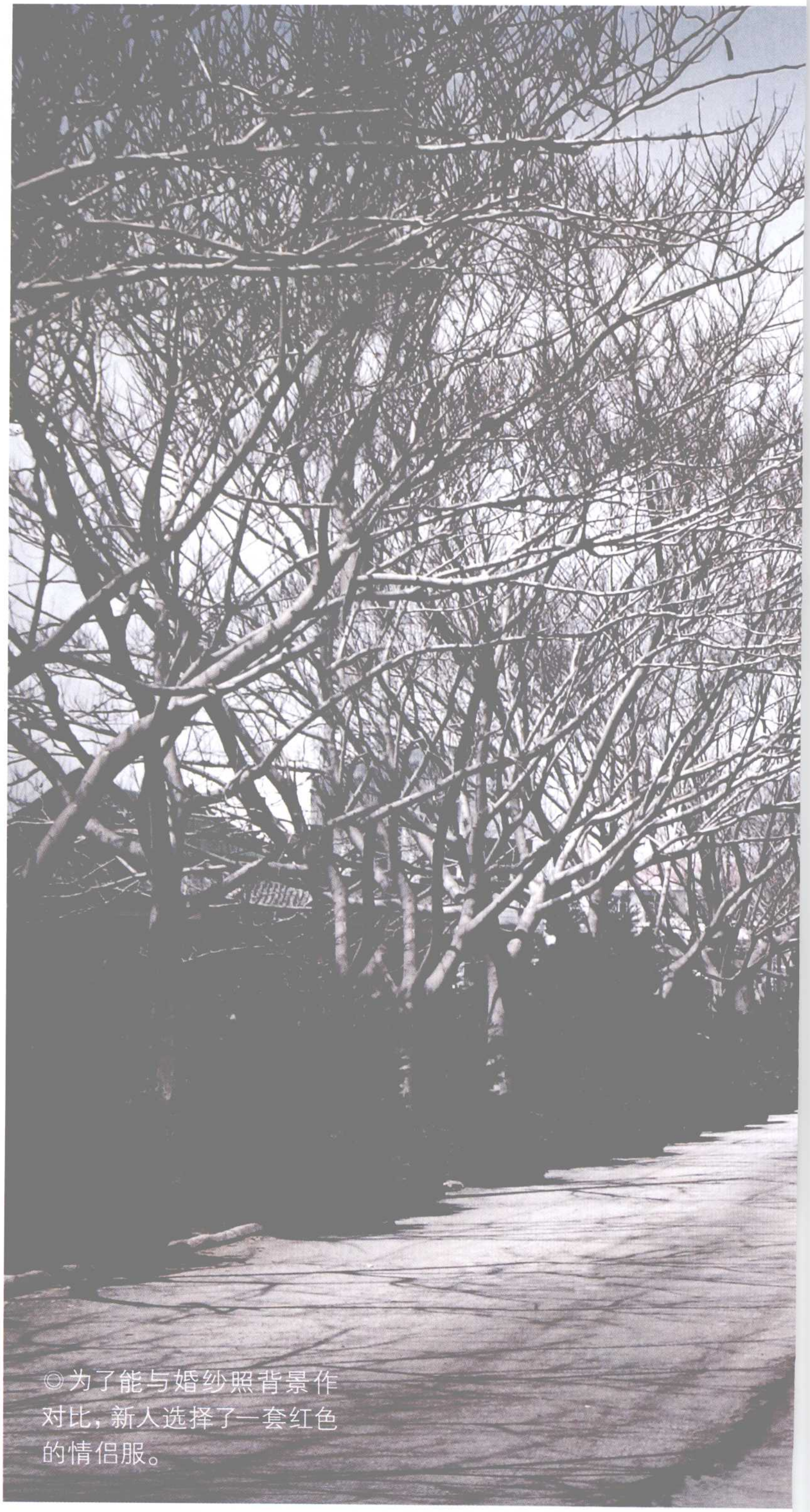
◎这是一幅典型的交叉背影形态画面。除了能说明更多的故事之外，我们还可以从画面中看到浪漫的爱情曲线。



◎这幅全身的时尚婚纱照，主要表现新娘的形象，新娘面对镜头，从颇具特色的礼服一直到造型、饰品以及人物整体的曲线，都得到了很好的表现。在我们的拍摄经验中，这款造型既是舞台化的，又是个性化的。

◎露出中间道路的终端，是室内时尚婚纱摄影展示“真景”的要点。如果遮住中间道路，就没有了透视效果。这幅照片恰好说明透视对于摄影的重要性。

◎带有电影模式的镜头，是目前在婚纱照拍摄中经常会遇见的。这是反折镜头，人物设置一正一背，多半是为了表现人物间的说话交流情节。拍摄时，摄影师要抓住两人交流时的目光和眼神。



◎为了能与婚纱照背景作对比，新人选择了一套红色的情侣服。

◎时尚、青春，是这幅照片的独特之处。灯具在背景的两侧作侧逆光位摆放，正面用两盏灯以高、低光作组合，而低光略弱一些。这样的灯光组合能产生内景仿自然光的效果。

◎利用广角镜头拍摄脸部特写，会觉得夸张，但当今很多新人喜欢这种模式。这是时尚婚纱照中超现实的表现，它的好处就是有很强的视觉冲击力。

◎这幅作品具有完美的透视效果，这种透视效果来自三个因素：云彩透视、地面投影透视和人物前后透视。

◎道具与背景形成对比，非常清新自然，让人感受到色彩的魅力。

◎背景云彩与人物服装形成中心亮点，这也是包围式渐变光组合的重要基础。

◎用明暗来表达主体，是这幅婚纱照的特点，但整幅照片是通过后期电脑调色（即通道转色）而成的。

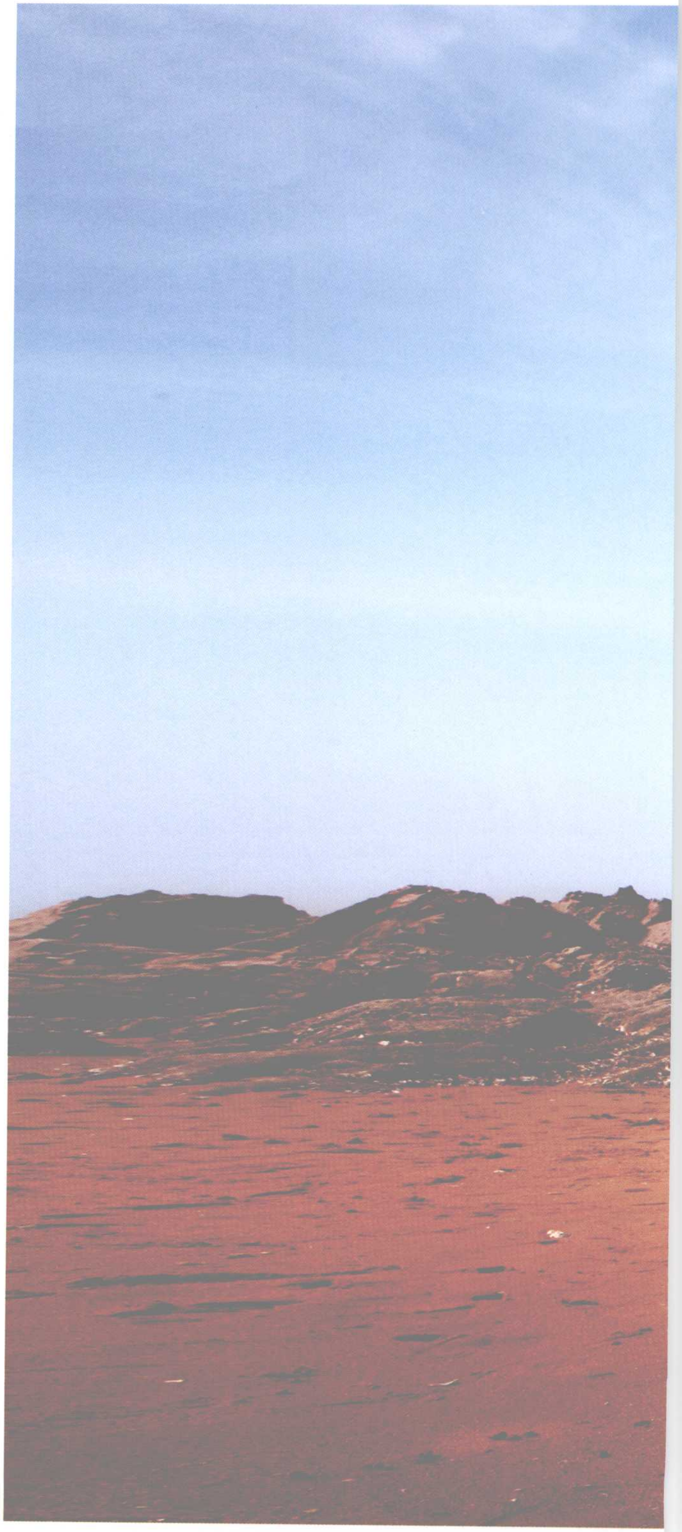
◎在这幅画面中，摄影师有一个小小的创意，就是手机中的那个小画面，它是年轻人非常喜爱的道具，也是表达可爱的另一种途径。

◎这幅时尚婚纱照纯粹是强调一种色彩对比。冷色调的背景，使女孩红色的服装更为突出，整个画面的调子显得极为明亮鲜艳，气氛和谐。

◎从可爱到更可爱的表现，它不仅要求服装、发型的特色设计，还要求色彩及道具、表情的特殊安排。少一点东西或少一个细节，我们就会找不到这种可爱感。

◎在海边拍摄，往往会拍出重复的画面，不是海就是天，不是沙滩就是老人。但这幅画面选择人物坐在船沿作情感交流，让动感、风感、情绪感表达得相当到位。

◎除了蓝红色彩对比，这幅照片的有效表达手法还有动态的捕捉和画面的前景处理。后景中的两棵小树和前景中的双人造型，不仅形成了视觉对比，还蕴涵了深刻的寓意。



◎利用人物的前后摆位来达到大小对比的空间透视效果，在一幅平面的背景中制造出斜线空间，这就是摄影师在这幅画面中的创意所在。

欧式婚纱摄影

婚纱摄影最早是从欧洲传入中国，进而在中国形成了欧式婚纱摄影的热潮。最早的时候，我们只是局限于对欧式婚纱、礼服的关注和理解，进而关注欧式的结婚仪式。对于欧式的古典婚礼，从建筑物到奢华的生活家具、物品等的了解，都是通过摄影图片得到的，而我们对欧式婚礼及欧式的婚纱摄影的了解，最初也来源于图片信息，来源于仿效所获取的经验，然后慢慢地增加现代元素，使国内欧式婚纱摄影日臻完善。

如今，中国的欧式婚纱摄影大多是经过改良的，如哥特式、巴洛克式、简欧式、现代古典欧式等，这些风格往往在一幅婚纱照中得以体现，不是背景就是服饰，不是道具就是某一个造型细节。

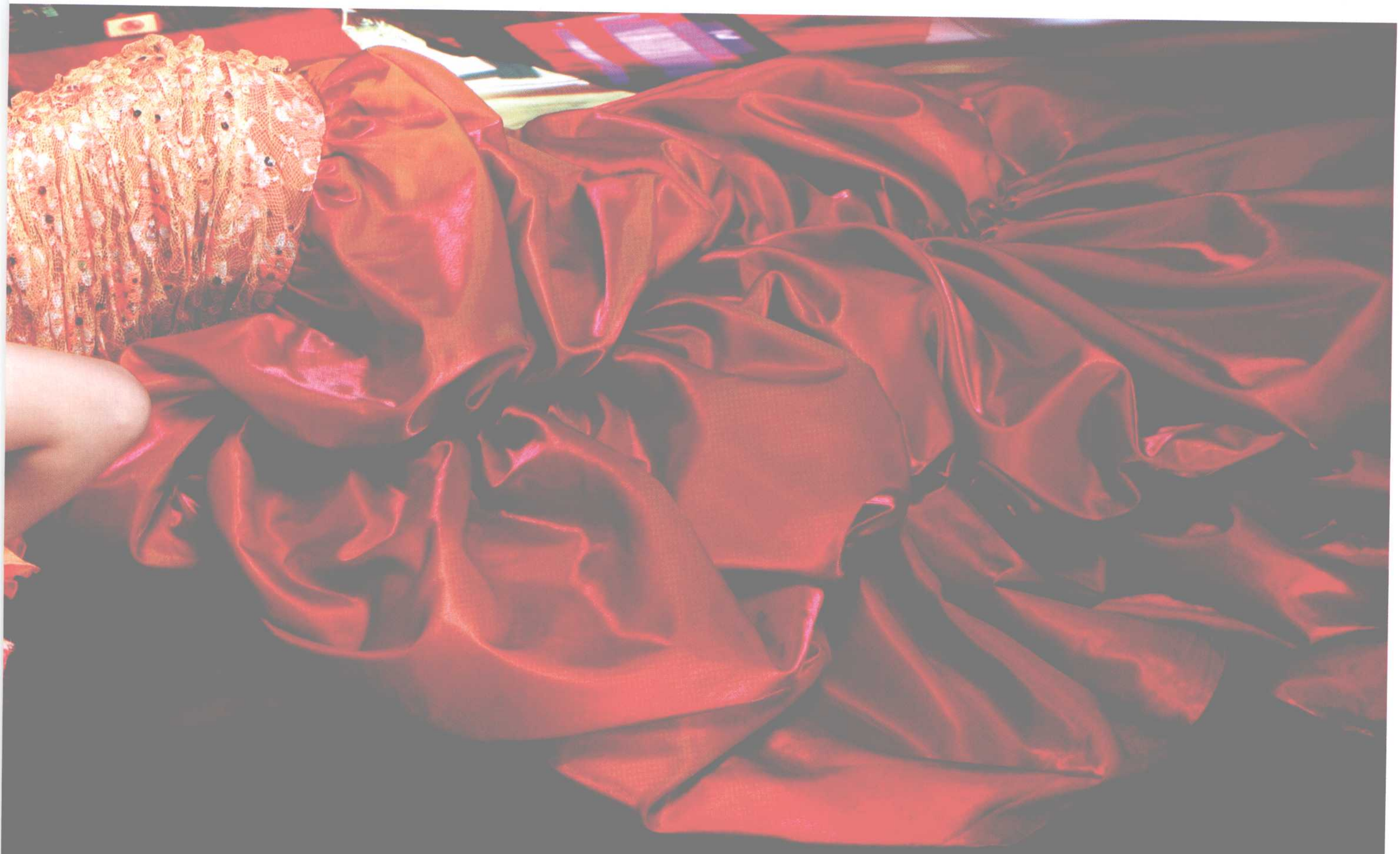
欧式婚纱摄影中，最为集中体现的是三个方面内容：第一是欧式的建筑背景、园林背景、室内装饰背景；第二是各种欧洲宫廷的服装、晚礼服及现代欧式服装；第三是带有浓重、艳丽妆容的化妆造型。我们的欧式婚纱照基本上就是围绕这三个方面来处理人景关系、处理摄影的取景、处理新人造型的姿势摆布的。

拍摄欧式婚纱照有一个基本规律：在古典欧式的背景中，我们会配备古典欧式服装或宫廷装；在简欧式场景中，我们会配备晚礼服或带有生活气息的欧式服装；在现代欧式的花园环境中，我们还会搭配一些带有时尚元素的服装，来迎合中国人的审美习惯。通常，一般规律会被大多数摄影师正确使用，但仍有一些摄影师由于对欧洲文化在理解上有偏颇，他们参考欧式婚纱画册后未能取其精华，而使欧式婚纱照大打折扣。

对欧式婚纱照的推崇，使中国婚纱摄影从一个普遍平面采光的状况走向了立体采光，从一种千篇一律的拍摄手法走向了多元化、能制造各种氛围的拍摄手法。这其中不外乎传统用光、影视用光的介入，有故事情节的画面、有服装广告形式画面的介入，同时还调动了数码相机的调色和融景功能等，这些都说明当今的欧式婚纱照因市场的需求而带来的更新和变化也是巨大的。这也对我们摄影师的创作提出了更高的要求。

◎单人的礼服婚纱照，靠的是对形态和整体的把握。相对于双人，单人的控制比较容易展现出艺术效果；但要避免画面的单调。

◎虽然是一种刻意表露的美姿，但很时尚，色彩魅力独特，构图也极为大胆，将人物置于画面的顶部。这幅照片是通过俯拍得以完成的。

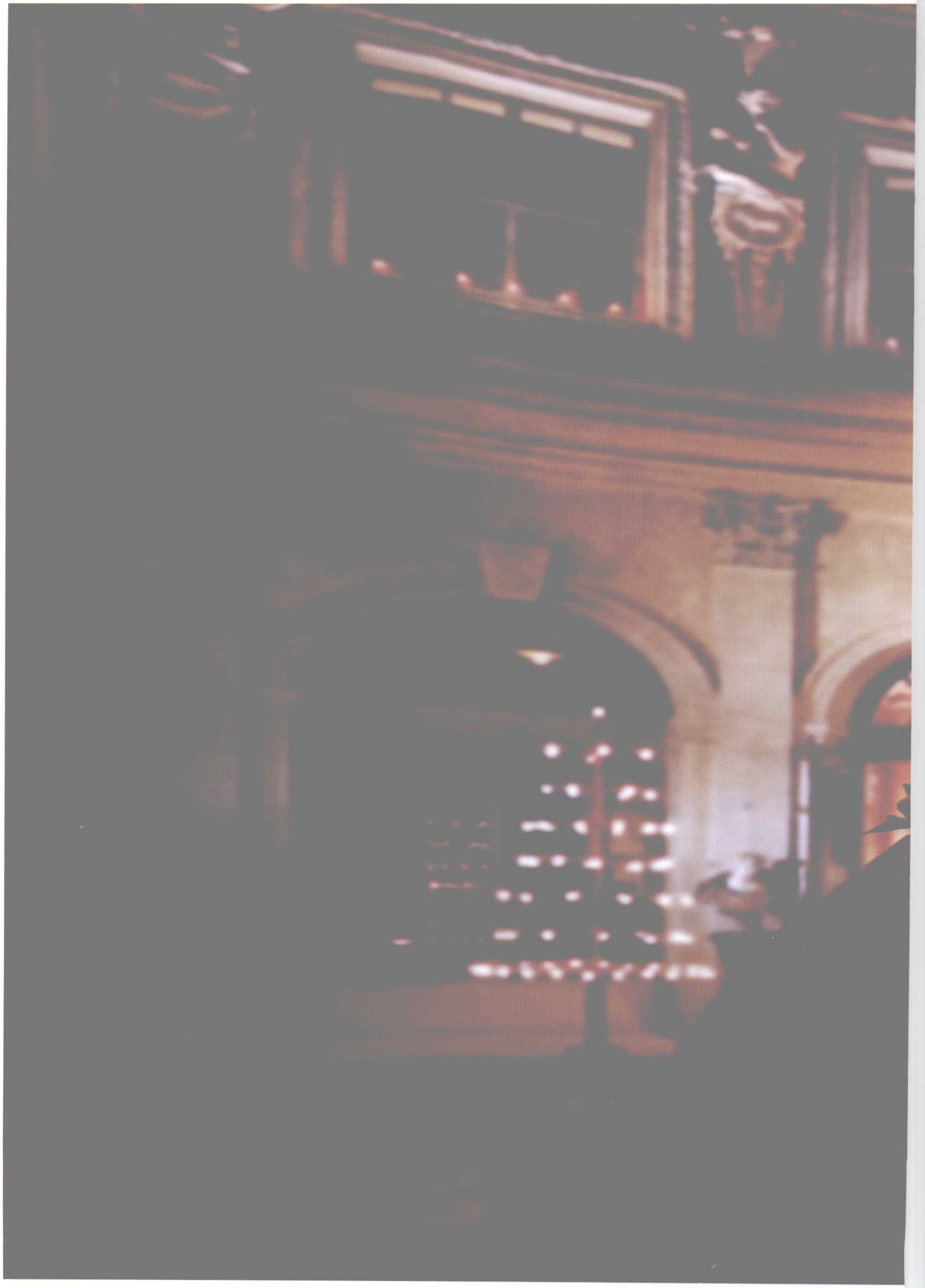


◎拍古典欧式的双人婚纱照时，表情的把握需根据画面所展现的视觉风格而定，同时要根据人物的位置安排和姿态来确定表情的合理性。这幅照片虽然没有笑容，但这种表情透出了庄重，与背景十分协调。

◎要展现出新贵们的气质特色，唯有利用好欧式时尚的奢华元素。婚纱照中的发型、饰品、道具等，都是通过组合布局形成"新贵"特点的。

◎这是传统欧式婚纱摄影的造型。花园式的背景、含笑的表情、梦幻般的生活，处处充盈着喜气。为加强这幅婚纱照的梦幻效果，在后期制作时对画面中的环境作了虚焦处理。

◎古典欧式的婚纱摄影是目前人们追求的一种时尚，从某种意义上说，它已成为一种文化和奢华的代名词。一般来说，复古的服装和暗色调是形成这种风格的主要元素。

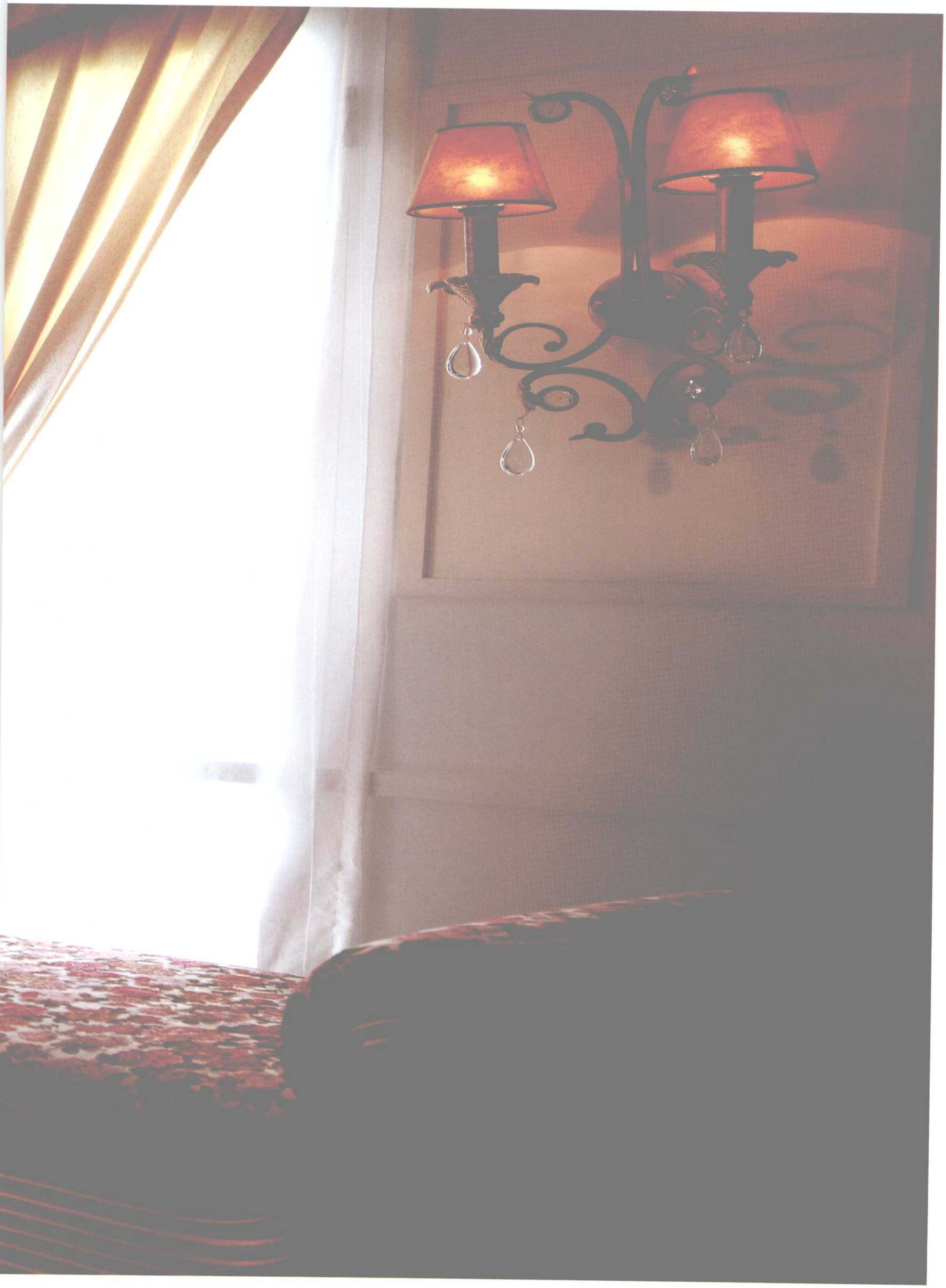


◎一幅好的婚纱照也是一件艺术品，它会给人以美的享受。这幅照片主体人物突出，造型优美，背景简洁，线条流畅，欧式风味十足，具有极好的装饰效果。

◎在古典欧式婚纱照中，有时也运用一些现代的欧式元素，如在这幅古典味十足的照片中，背景就是采用了现代的拱门，充分体现了多样元素结合的魅力。

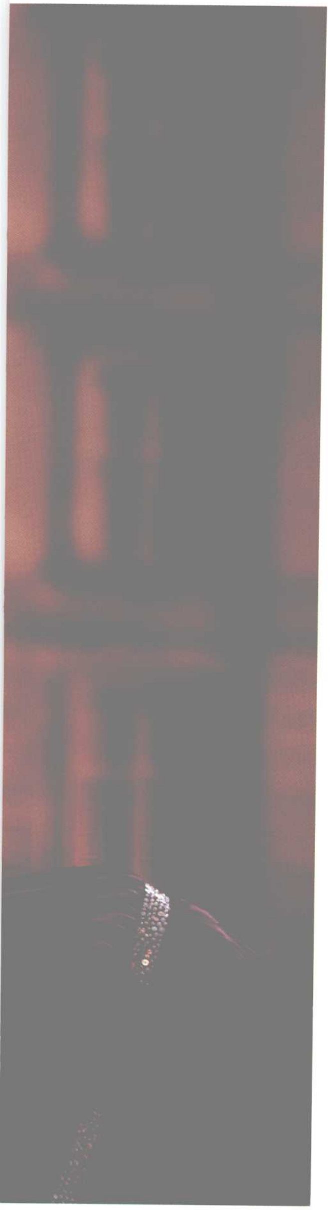
◎不对称的人物摆位是很多婚纱照表现画面效果的一种手段，但必须同时辅之以其他的要素：如礼服、动作、表情、背景等。

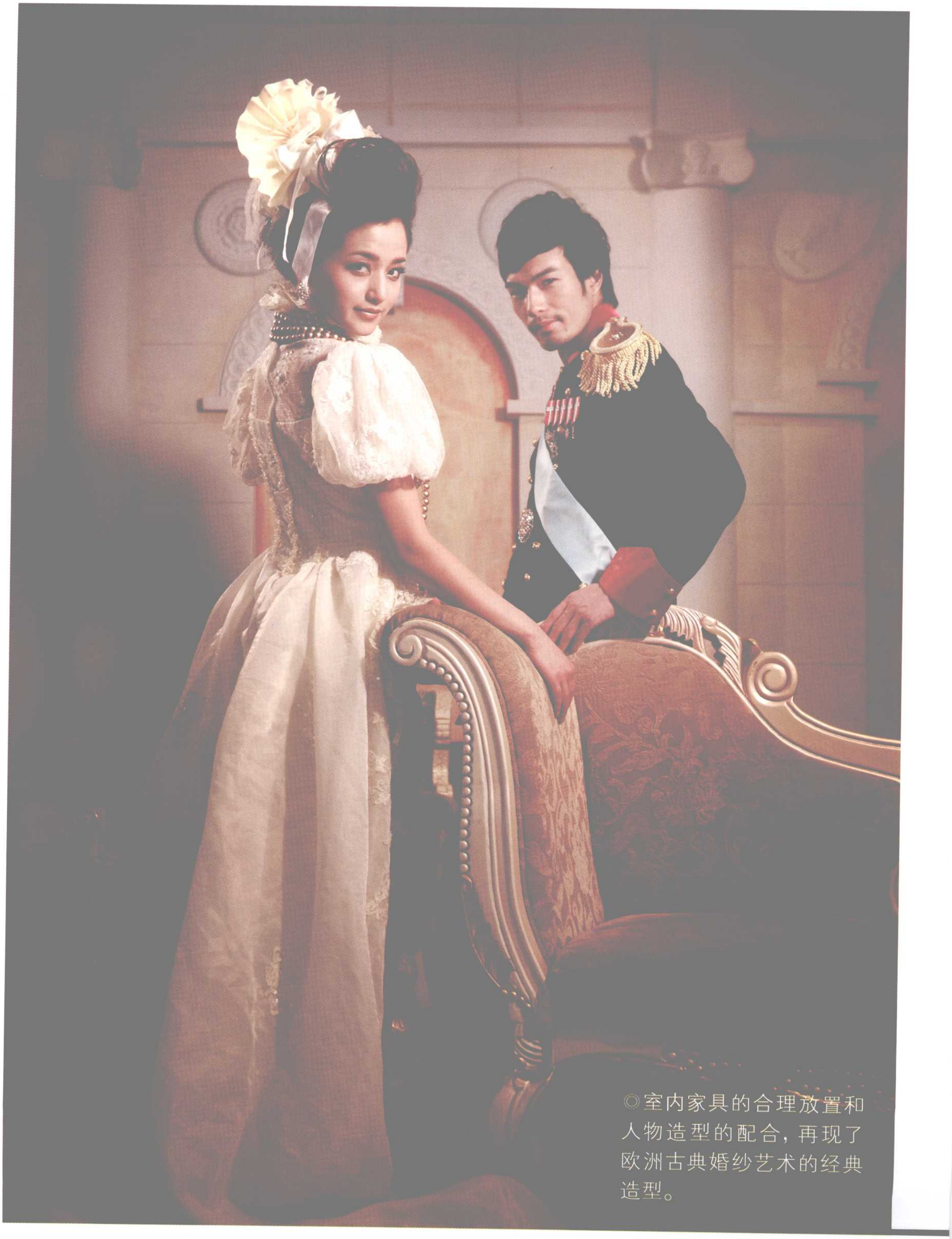
◎壁炉、沙发、窗帘、服饰都是欧式婚纱照必备的视觉要素，如何选择、运用这些具有欧风的元素，并进行彼此间合理的搭配，是此类室内照片拍摄成功的关键。



◎欧式婚纱场景的设置往往会融合各种风格。尽管如此，它仍然是中国人眼中的欧式场景。这幅照片中人物的眼神凝重、表情深沉，极具传统感。

◎在一种虚实对比的氛围中，穿礼服的新娘非常突出，无疑是画面的主体，这也是整幅画面中最唯美的部分。这都归功于人物发型、服饰的精彩搭配和站位的合理安排。





◎室内家具的合理放置和人物造型的配合，再现了欧洲古典婚纱艺术的经典造型。

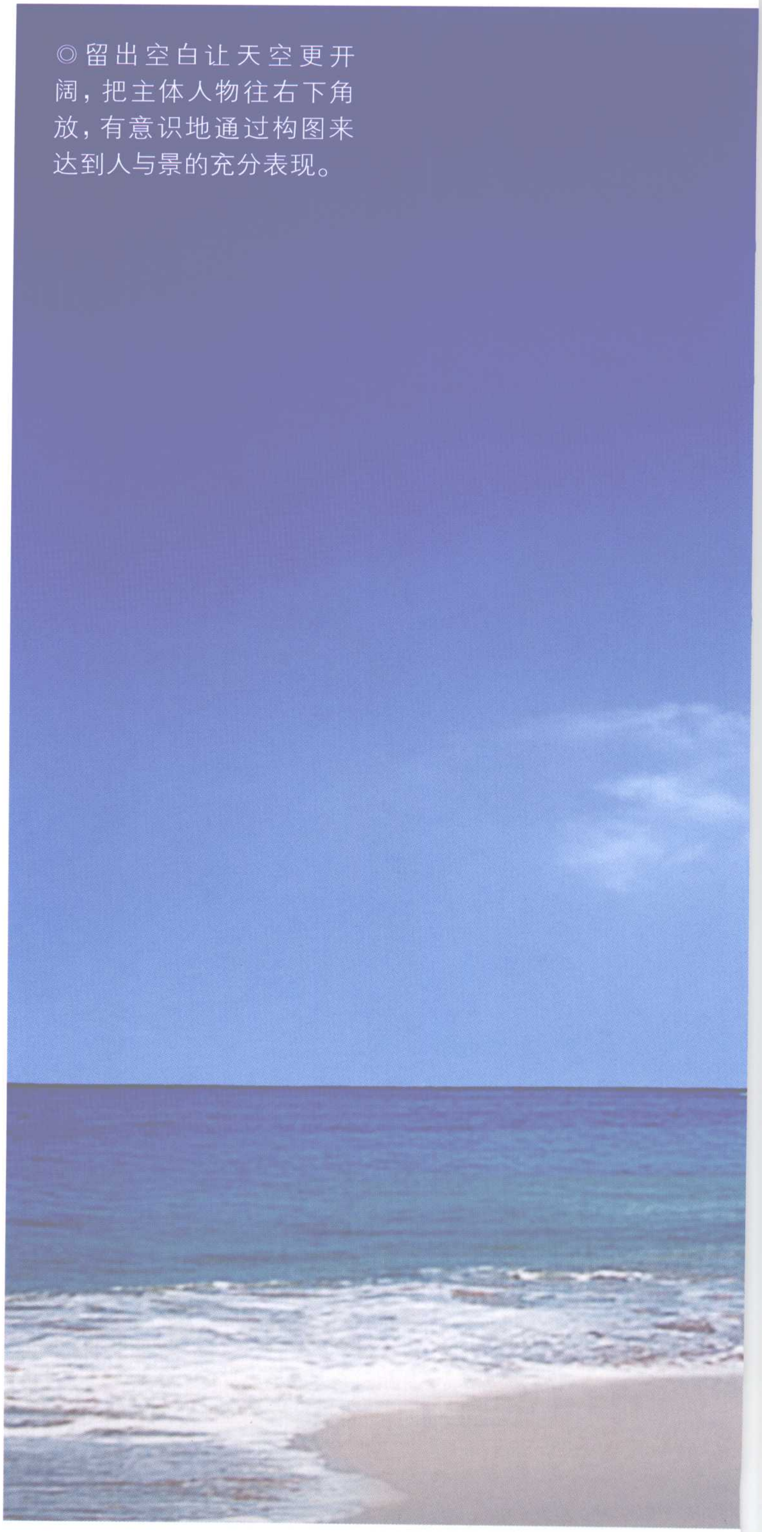
◎在拍欧式婚纱照时，新人们都欣赏高贵的神态。当然，衣着和化妆造型亦是不可或缺的，没有它，一切都无从表现。

◎黄色与暗蓝色形成鲜明的对比，衬托出新人喜悦的情绪。

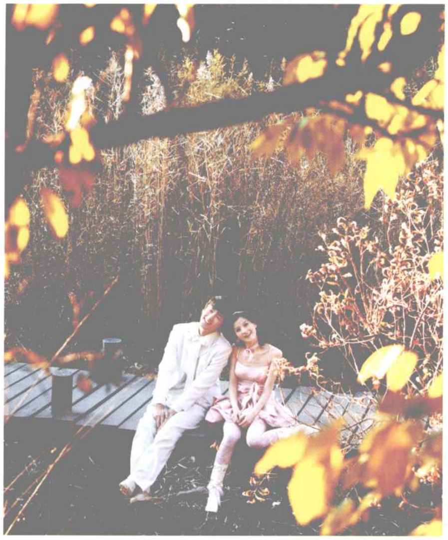
◎这是一幅看似在走动中拍摄的婚纱照。其实拍摄那几秒钟，人物是静态的，只是在拍摄前充分调动了被摄者的情绪，待其表现自然时，再按下快门而已。

◎在中午拍摄欧式婚纱照，要运用顺光及反光板，将背景（天空）压暗，这样云层和树叶就有了充分的表现。更重要的是，利用这种手法可以得到强烈的明暗对比，让画面有一种清新、通透之感，使人物显得年轻、时尚、充满活力。

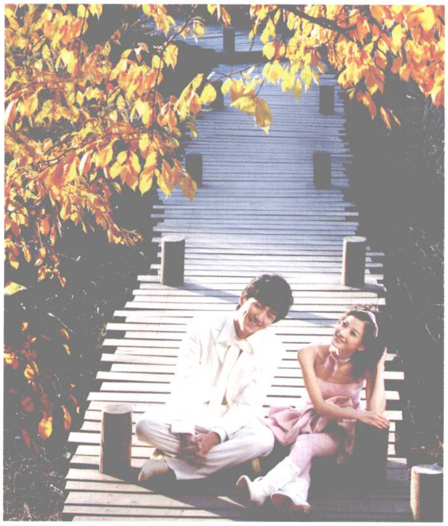
◎虽然这幅照片是通过后期电脑制作获得虚实效果的，但给人的感觉却真实而亲切，这也是表达婚纱照特写的一种好方法。



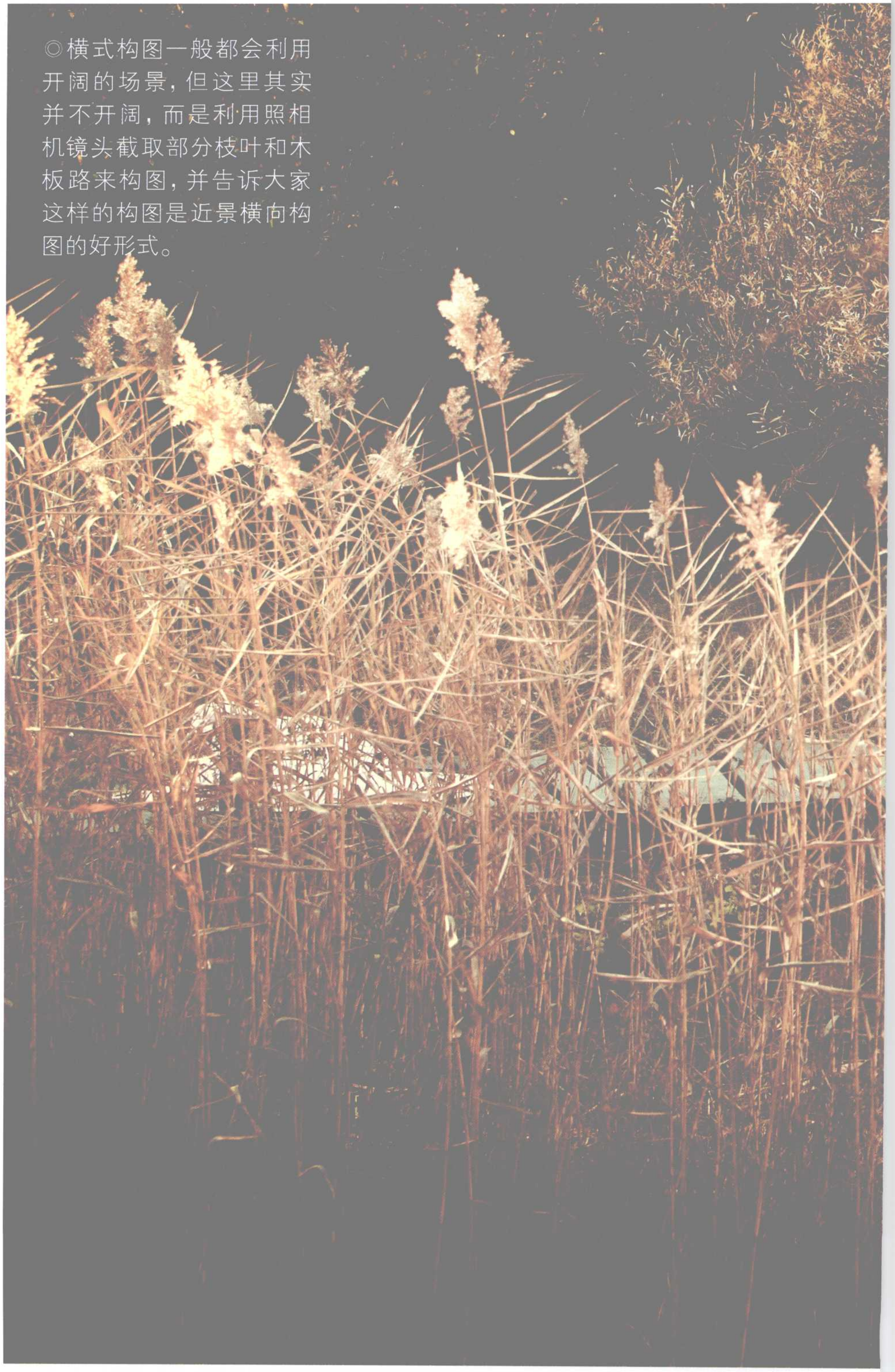
◎留出空白让天空更开阔，把主体人物往右下角放，有意识地通过构图来达到人与景的充分表现。



◎虚与实的对比是婚纱照常用的手法，但在具体拍摄时，往往会把前景模糊掉，而突出背景的立体感和清晰度，只有使用长焦镜头，才会取得这样的效果。



◎利用树挂作前景，与人物形成上下平衡。在逆光环境中，画面构成了严谨的空间构图形态。



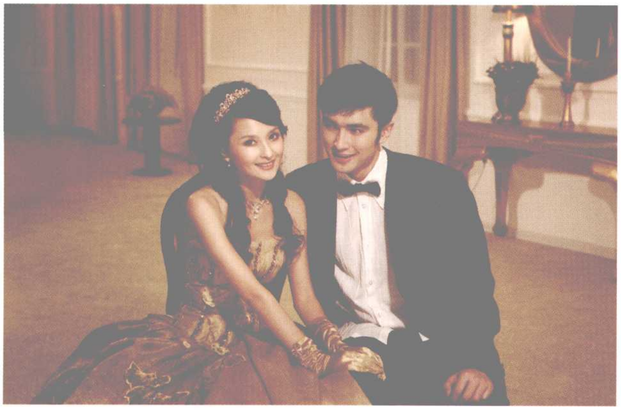
◎横式构图一般都会利用开阔的场景，但这里其实并不开阔，而是利用照相机镜头截取部分枝叶和木板路来构图，并告诉大家这样的构图是近景横向构图的好形式。

◎暖色的气氛是电脑后期制作而成的，画面中两人的动态是协调一致的。在这种公园场景中，人物活泼的神态会给传统风格带来很大的变化。

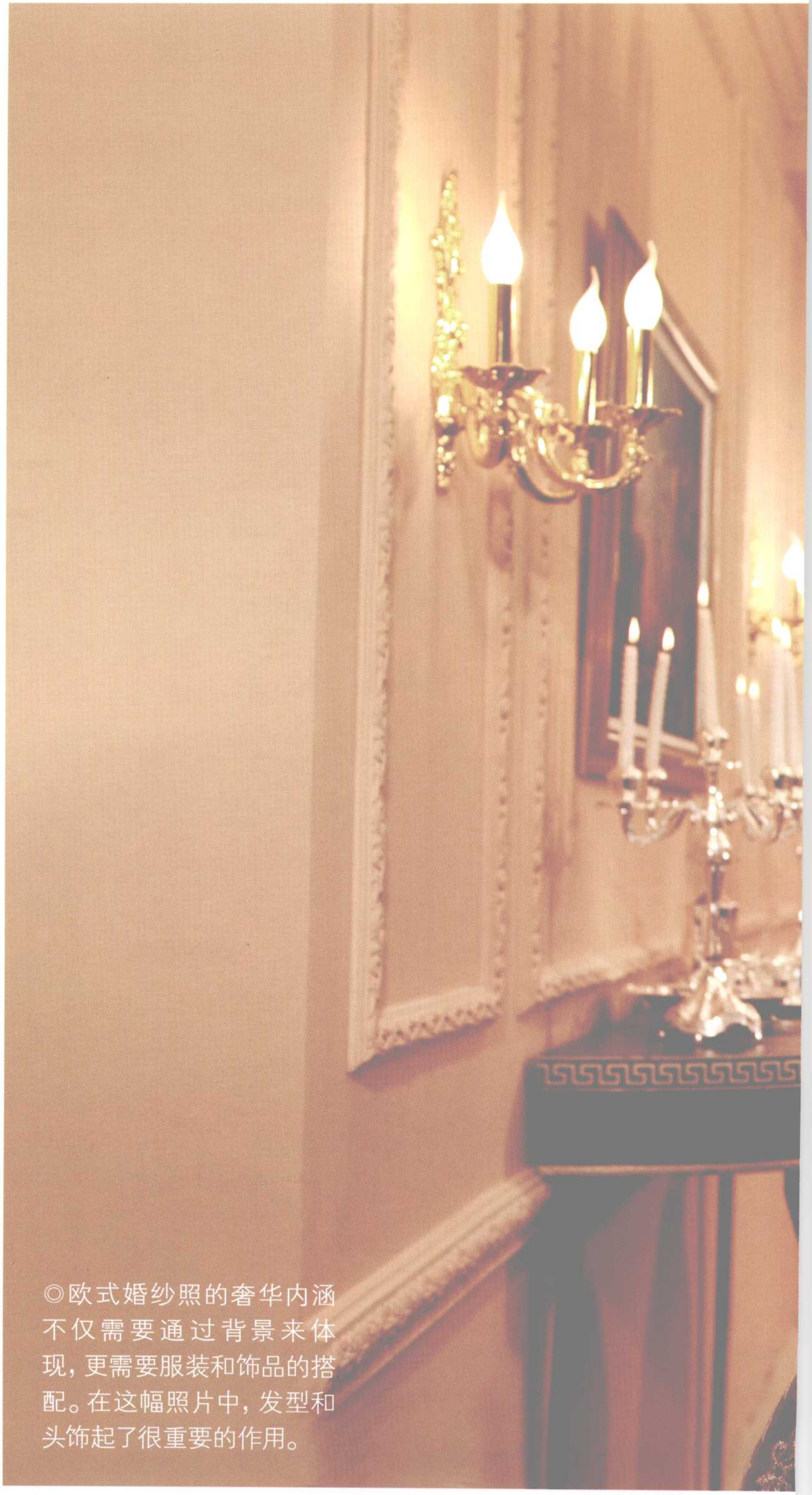
◎利用前景，让景深逐步深入，制造层次，再利用远处的人物作为终端透视，在小小的画面中，形成大小和色彩对比。

◎这幅外景照片是通过相机俯视角度拍摄而成的。利用下垂式构图，把后景表达得相当完整，从而使得外景婚纱照中的人和景得到完美体现。

◎中间清楚四周虚幻的画面，主要是想突出人物主体，弥补景深不足以及人物色彩和背景色彩过于雷同的缺点。画面中人物位置前后的安排，也是弥补空间过于平淡的有效方法。

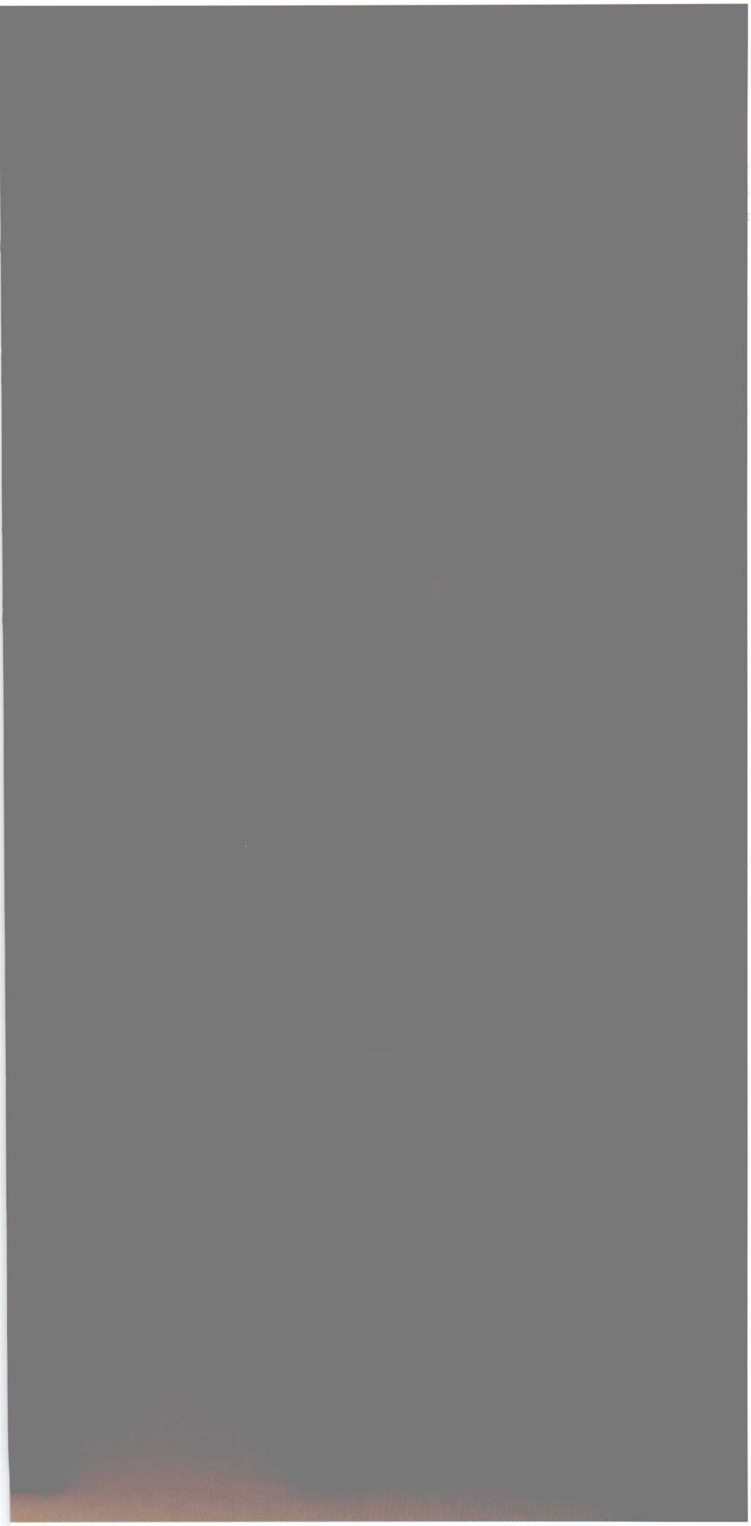


◎如何在小小的房间里营造出大环境？通过镜头俯拍和下垂式构图，可以表达出一定的空间效果和透视效果，而画面背景是营造出这种效果的要素。因此，摄影师应该尽可能利用这种有特色的背景。



◎欧式婚纱照的奢华内涵不仅需要通过背景来体现，更需要服装和饰品的搭配。在这幅照片中，发型和头饰起了很重要的作用。

◎室内的暗调处理，一般要通过两方面来进行：一个是背景的选取，另一个是灯光的设置。如果还想更进一层，服装的安排也是一个要素。通过以上几个元素来表达，才能使暗调的照片显得华贵、醒目，并具神秘感。

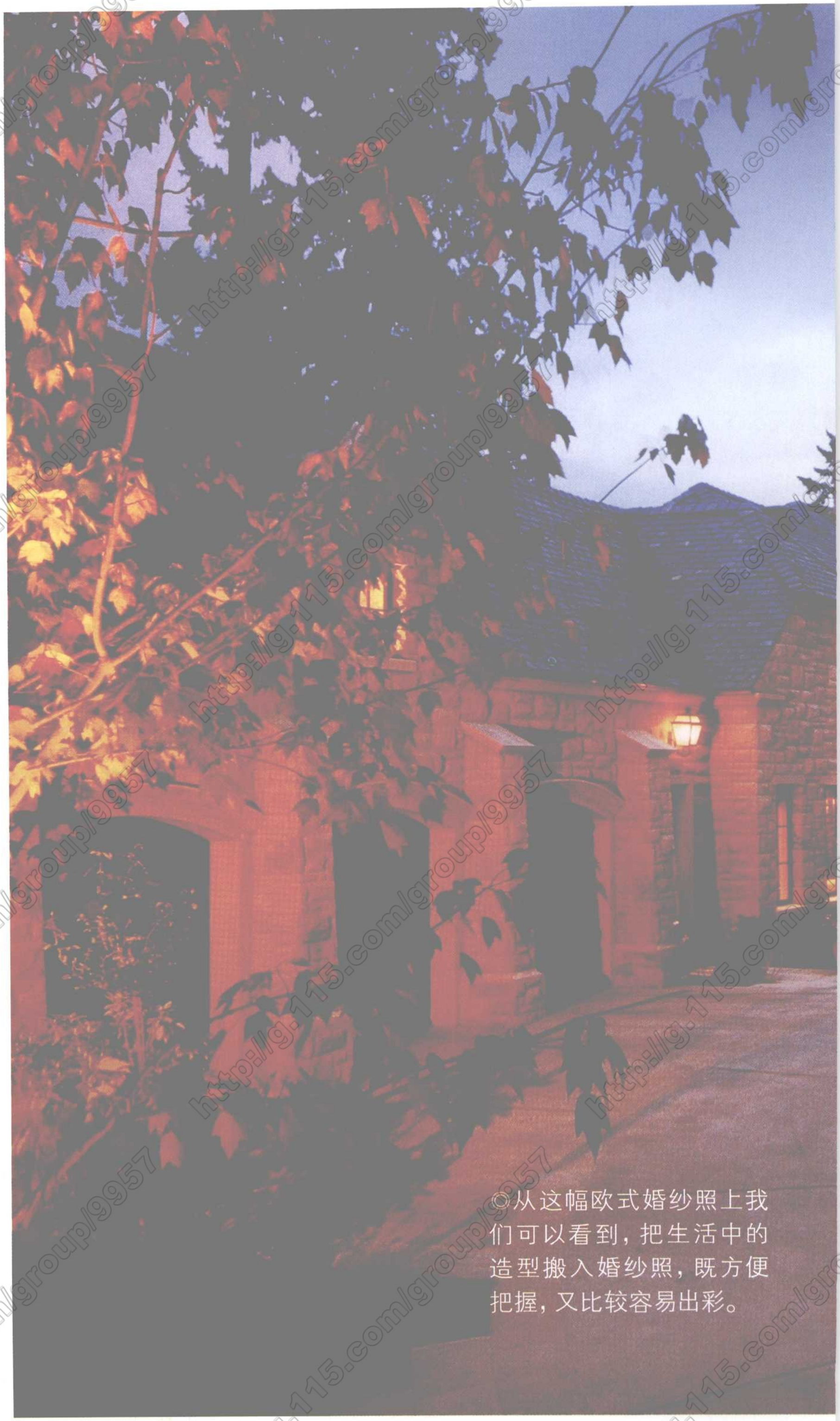


◎一种完美的造型姿势需要双方的配合，尤其需要通过人物目光的深情交流来达到预期的效果。

◎这是在室内拍摄的婚纱照。通过对暖光的运用，把本来不明显的色彩对比显露得极为强烈。而且在灯光配置上采用了冷暖对比，使空间层次得到了上佳的表现。

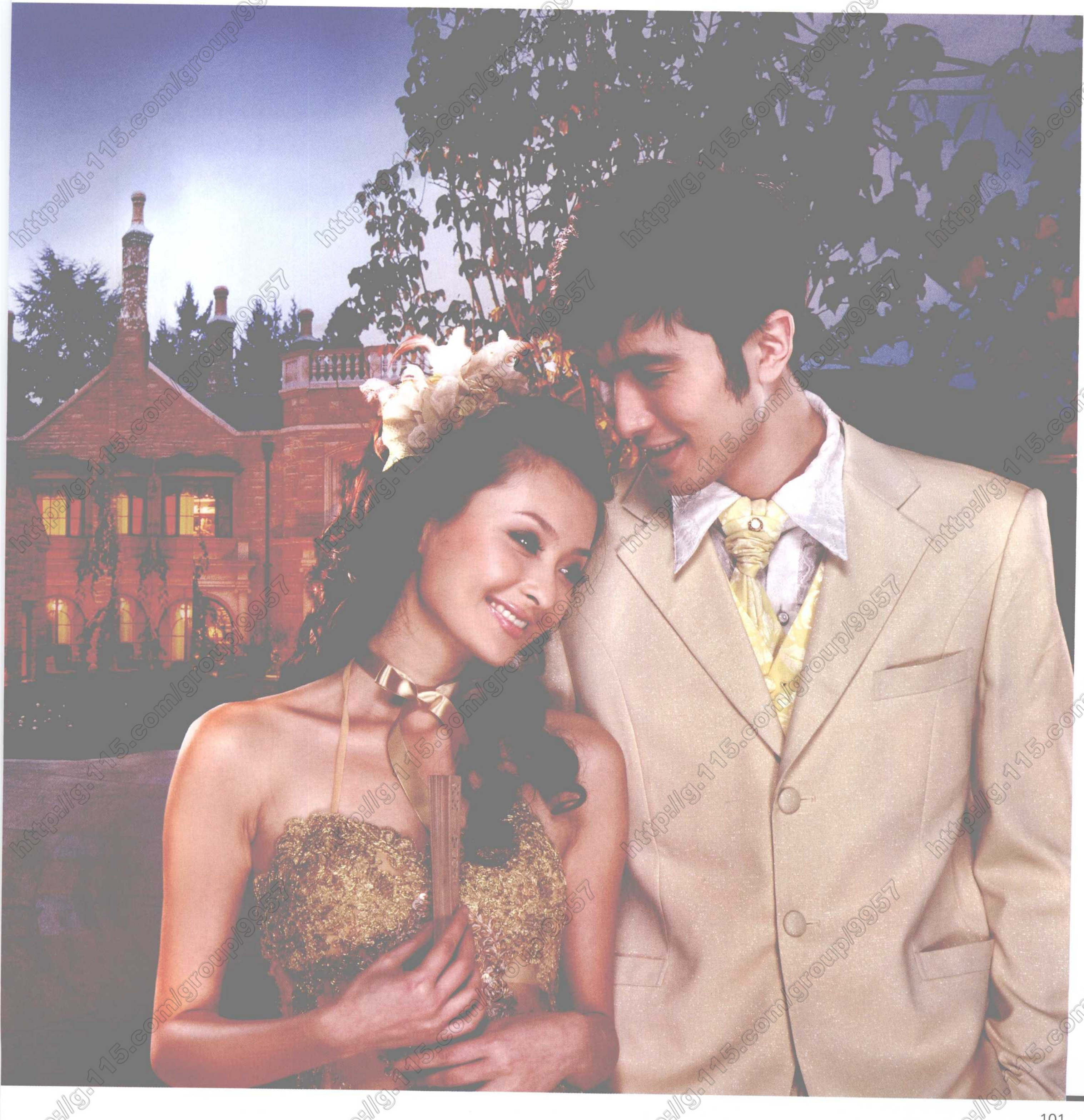
◎这是东方人加欧式背景的婚纱照。拍摄时，人物动作略带古典韵味，这种结合方式也是多元素运用的体现，只要整体协调，就是一幅好的照片。

◎略带故事情节的欧式婚纱照在如今的拍摄中较为流行。这种拍摄方式是为改变留影式的拍照方式而做的尝试，其主要特点是生动、自然、真实。



◎从这幅欧式婚纱照上我们可以看到，把生活中的造型搬入婚纱照，既方便把握，又比较容易出彩。

http://g.115.com/group/9957



◎拥抱、飘纱都是婚纱照的常用手法，但需要双方情绪配合得当，因此，脸部笑容是作品成功的关键。

◎两人含笑低头的动作很难拍好，拍摄时要把握好节奏，多做尝试。

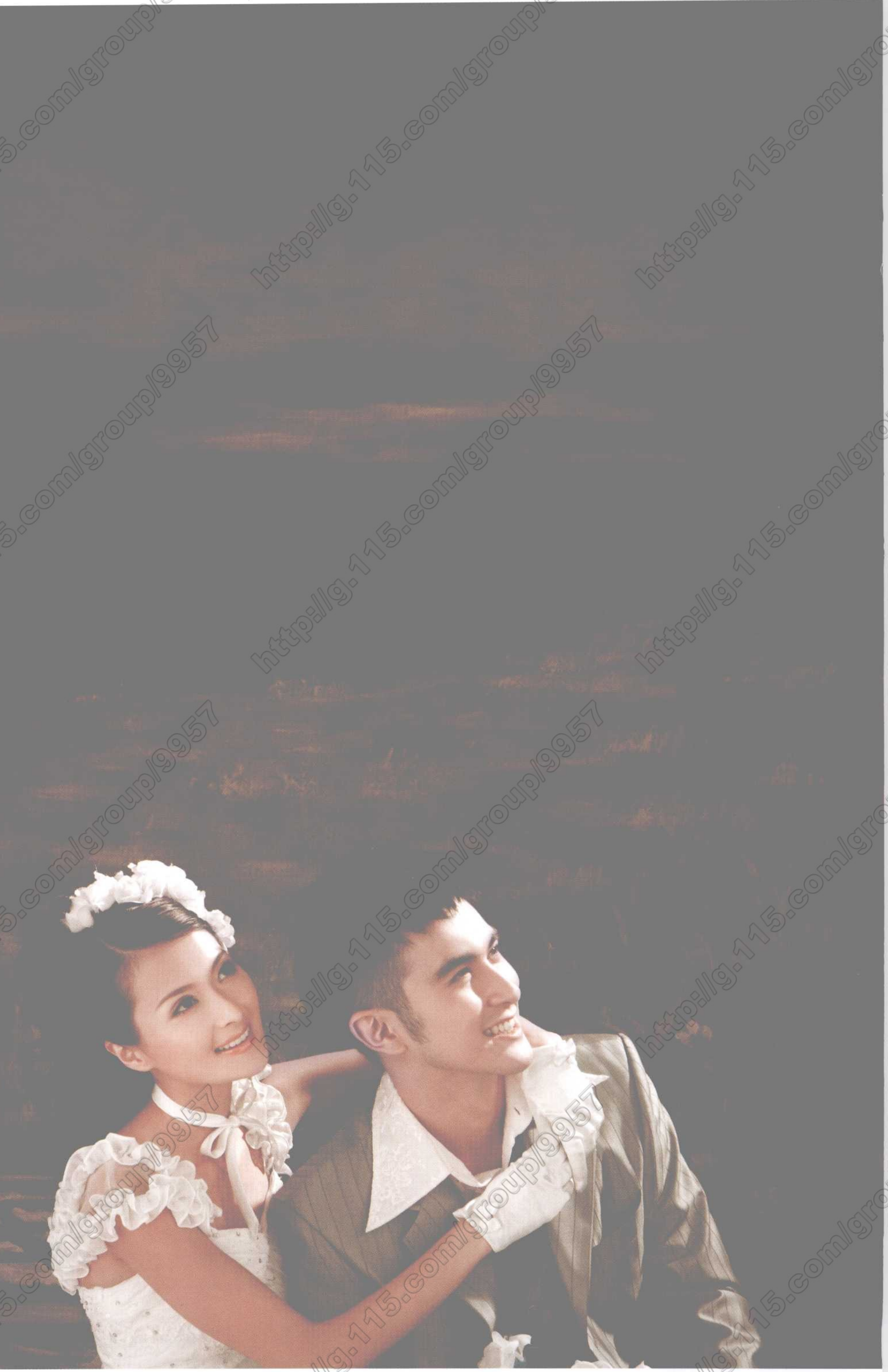
http://g.115.com/group/9957

◎拉手和走步在这幅欧式婚纱照中谐调统一，留出的背影通道也让这幅横构图的画面有了一点空间。这幅照片的最大特色是新人完美地融入了背景中。

◎这是一幅比较传统的欧式婚纱照，但如果没有这种虚拟背景的衬托，就缺少了欧式婚纱照应有的重要拍摄元素了。

◎这幅横式特写构图画面，传达的是一种优雅的古典美，在背景的衬托下，更显新娘的含蓄和甜美。

◎为突出人工画背景中的天空，构图时让人物下沉，并用侧光照射人物脸部，整个基调很传统，具有古典韵味。



◎在暗调的环境中，采用单灯照射脸部，让人感到是在自然环境中的傍晚，赋予画面特殊的意境。

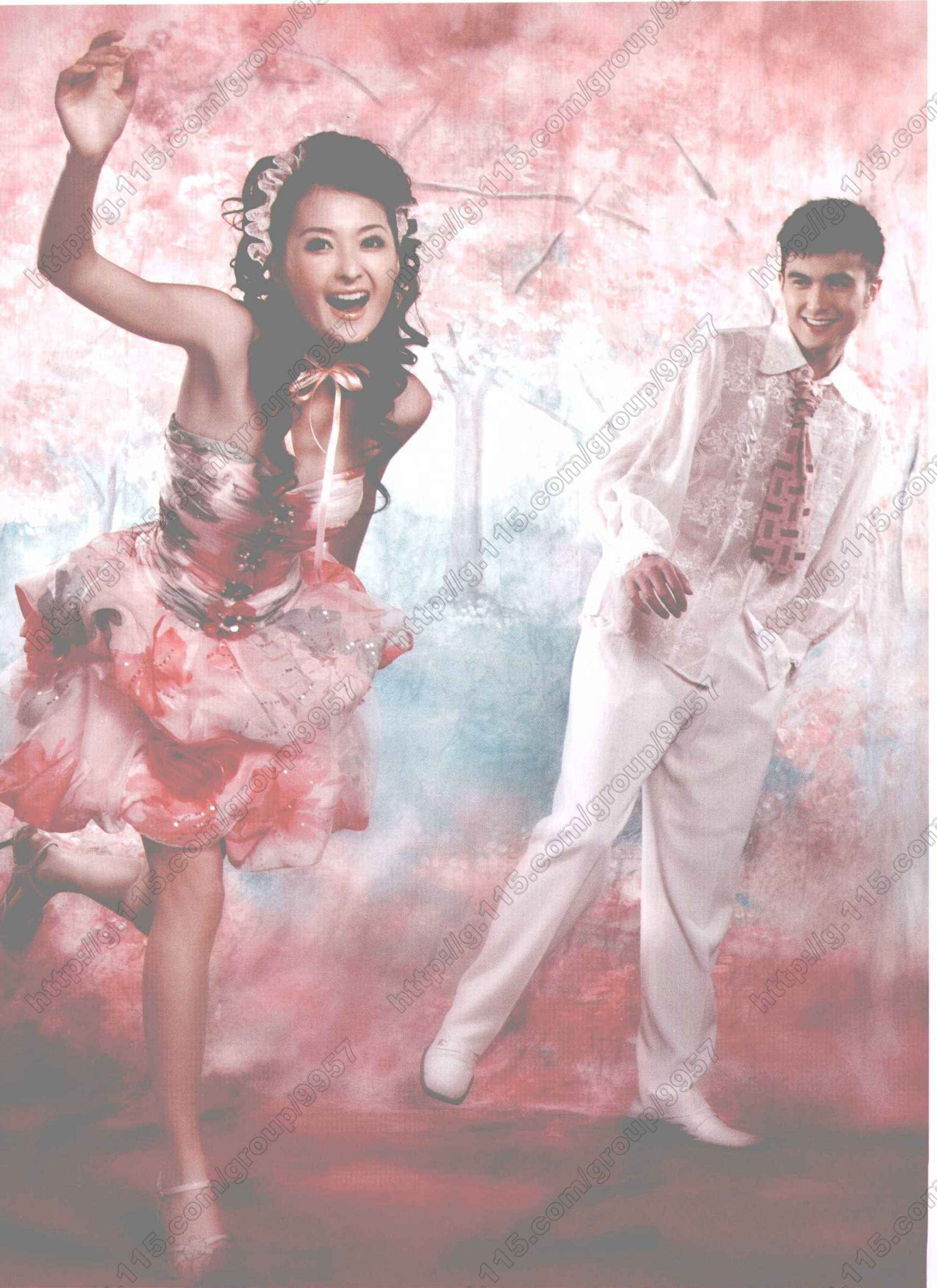
http://g.115.com/group/9957

◎仿古典欧式画意婚纱照必备的三种元素：一是服装要传统；二是背景需手工画并做旧，三是造型安排要静态。这幅照片就具备了这三种元素。

http://g.115.com/group/9957

◎梦幻般的景色、童话般的想象……人们从画面中可以感受到初恋般的美好。

◎古典的欧式画意婚纱照，仿佛在述说庄园里的爱情故事。拍摄时采用举灯照射的方法，营造怀旧的气氛。



◎粉红色的色相对比，让画面色彩富于变化，也对人物的欢快气氛起了强调和烘托的作用。

http://g.115.com/group/9957

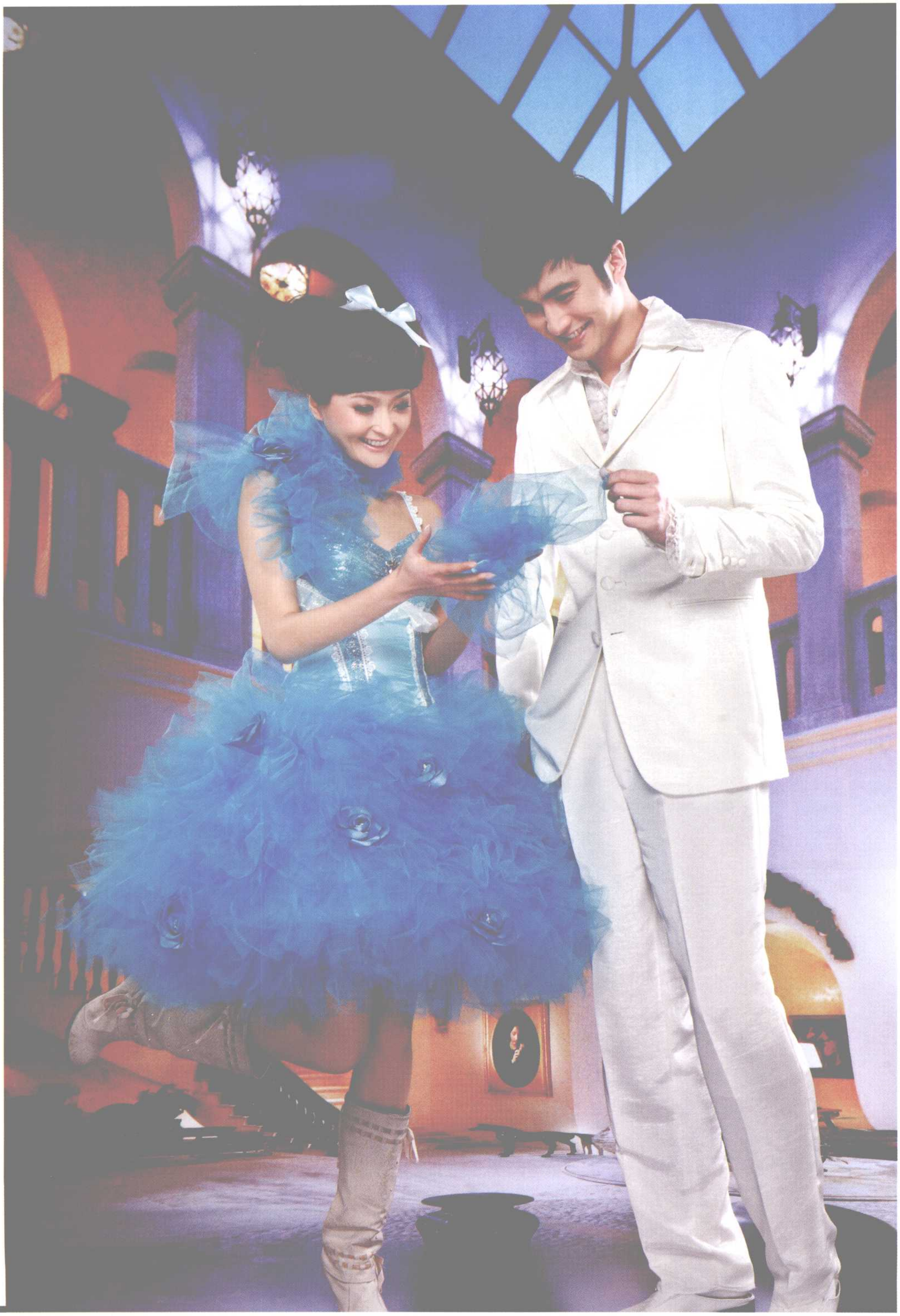
◎这是一幅比较抽象的静态画意婚纱照，人物的服装与背景相互呼应。

http://g.115.com/group/9957

◎在室内拍这种大空间背景的欧式婚纱照，人的站位非常关键。站位得当，为摄影师拍摄富有浪漫情趣的照片打下了基础。

http://g.115.com/group/9957

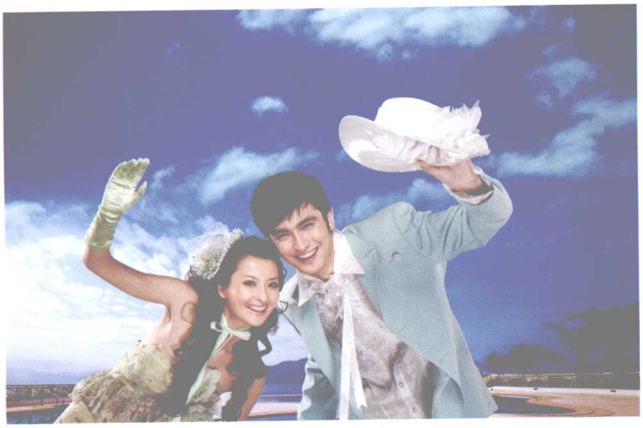
◎这幅欧式婚纱照，人物分别站立于画面的左右两端，新人拉开的站位，使我们能很好地表现画面的纵深感。要拍好这样的场景，两边造型灯具夹光的配合一定要到位，不能一边暗一边亮，前方的主灯可以从略高于人物头部的位置照射。



◎在拍摄人物正在交流的婚纱照时，常常会运用手上的道具或者利用身边的东西作衬托，这时需要整体合理、自然。

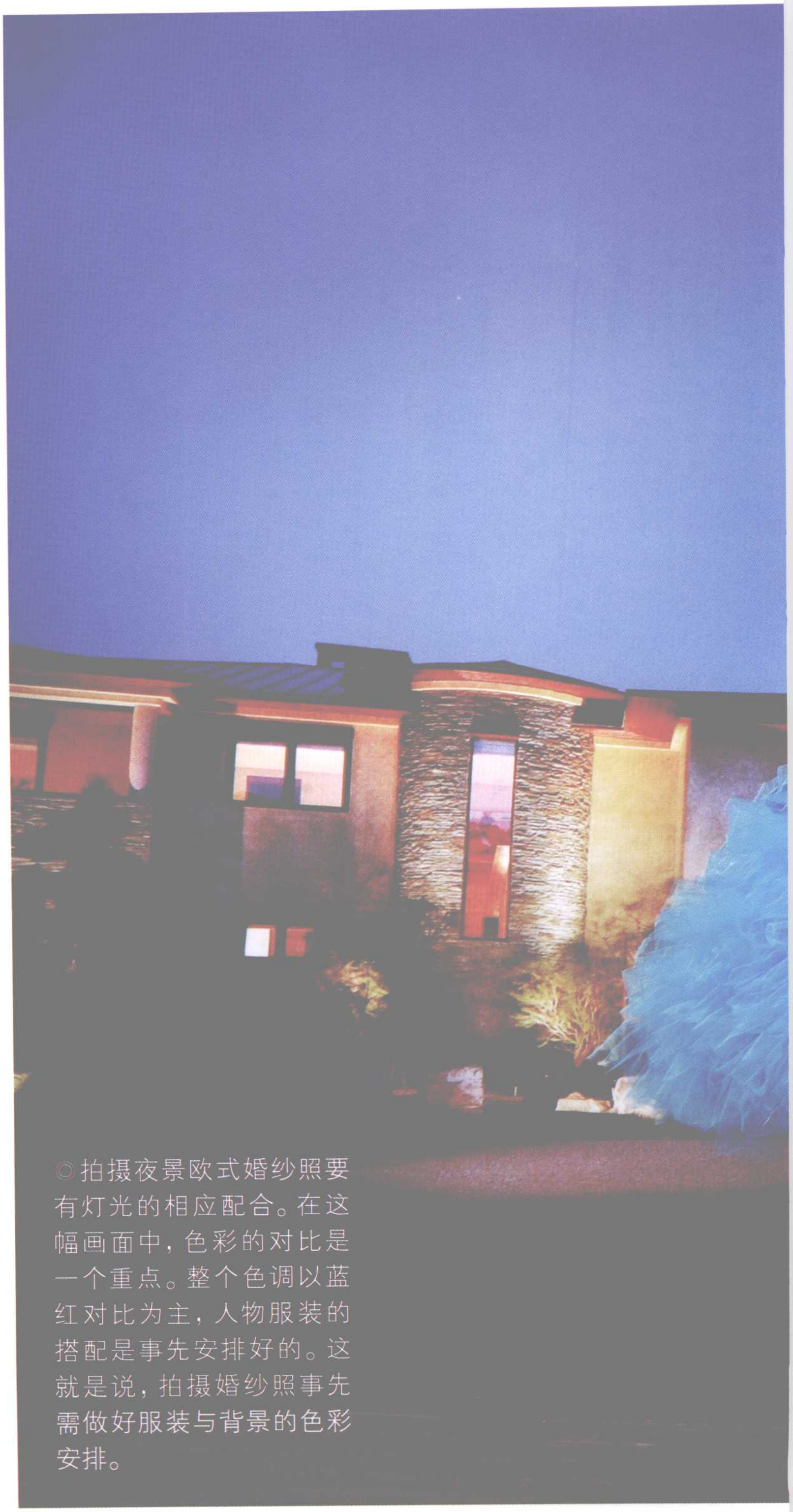
◎虽然在画面中并没有留出通道空间，但这幅照片采用的是放射性构图，给人以很好的空间感。人物和景的放射性构图是一个很好的搭配，所以整幅画面别具情趣。

◎前后交叉的人物站位并留出中间通道，这是拍摄婚纱照经常运用的一个好方法。留通道保证了背景的透视，也强化了整个画面的空间效果。



◎用低角度拍摄双人婚纱照，是为了体现天空中的云彩，但拍摄时注意要带一点地平线的景进去，这样会有利于景深的表达。湖蓝色的服装与蓝天的协调，使整幅画面达到了统一，同时也是这幅照片的出彩点。

◎画面里有一种色彩让我们感到欢快，这是暗红裙所带来的，它让整幅画面达到了一种清新、亮丽的效果。



◎拍摄夜景欧式婚纱照要有灯光的相应配合。在这幅画面中，色彩的对比是一个重点。整个色调以蓝红对比为主，人物服装的搭配是事先安排好的。这就是说，拍摄婚纱照事先需做好服装与背景的色彩安排。

◎我们可以看出这是一幅采用虚实对比手法的欧式婚纱照，目的是突出主体人物。

◎在室内拍摄欧式婚纱照，一前一后的站位，是创造立体感的重要手段，同时也是在平面背景中制造真实感的最好方法。

◎这幅照片的背景是采用逆光照明的，所以在拍摄时一定要努力营造好背景光，打出统一的光位，这样才能让人物自然地融到景色之中，让室内摄影达到人景和谐统一的目的。

◎两人拉开距离是拍摄婚纱照时常用的手法。女新人以书作道具，不仅为画面增加了生活气息，也较好地表明了人物的身份。不过要注意的是，道具一定要和情节内容相搭配，否则就很牵强。

◎在欧式婚纱摄影中，对角线交叉拉开的摆位动作，能强化平面背景的空间感。画面中的黑白色调对比是视觉的需要，也是画面构成的需要。

◎这幅婚纱照中女新人微微拉起领带，静态中略显动感，很飘逸、很轻松。画面下方的红色格子裙给整个冷暗色调带来一丝生气，也大大地活跃了画面气氛。

◎略带俯拍的画面效果，会让人们感到地面更为广阔，同时也能在背景中展现透视效果。由于人物前后摆位，更加强了这种透视感。

◎充满画幅的人物特写让人物表情有了最好的呈现。

◎大胆地裁剪画面，是特写镜头的另类做法。广角镜头的运用，更强调了主体脸部的细节。

◎人物的站位既左右打边，又前后交叉，看起来很像一幅广告画。

◎大小对比和人物的前后安排是这幅婚纱摄影的精彩之处，人物的夸张动作也别具一格。

◎别致的构图是这幅婚纱照的亮点。将画面进行大胆切割，是表现动态的需要，也是表达近景人物画面的需要。

◎这幅婚纱照最清新、让人感受最深的就是蓝白对比，这一色彩搭配是摄影师精心设计的，为的是创造浪漫、欢快的氛围。

◎静中有动，是现代婚纱照所追求的，也是为了有效配合背景所作的定位。我们从这幅静态的画面中能够看出一点“动”的成分。

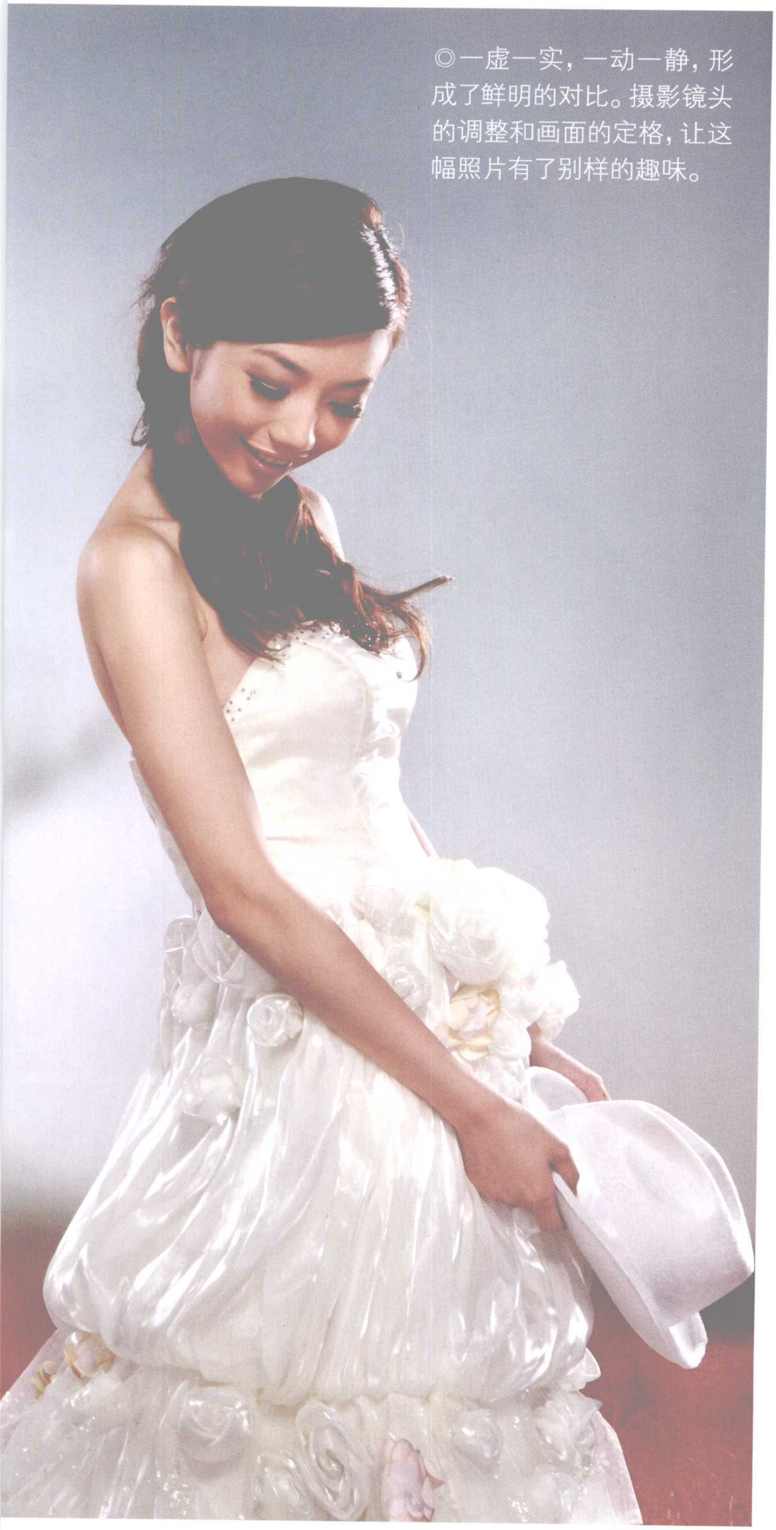
◎一种随意的拉手动作，再加上双夹形空间灯光的运用，使小空间也能真实地再现出人景相融的室外大自然景象，气氛、色彩、环境都颇为统一。

◎在婚纱摄影中，双人拉开的站位方式能更好地表现背景空间，也让人物的交流有更多的展示空间。

◎这是欧式婚纱摄影中的一个小情节。小情节拍摄，是婚纱照经常采用的方法，它需要我们对动态进行抓拍。

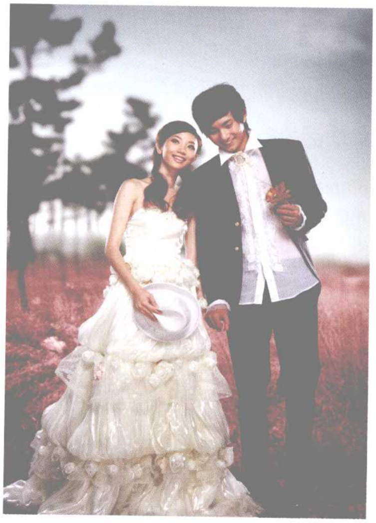
◎同样是动态婚纱摄影，但这幅照片更需要双方动作的一致性，也更需要表情的一致性。

◎在坐姿的拍摄中，一般都会让人物平视，但这幅照片采用前后坐姿的安排，使人物的目光表达成了画面的亮点。



◎一虚一实，一动一静，形成了鲜明的对比。摄影镜头的调整和画面的定格，让这幅照片有了别样的趣味。

◎下沉式对角线构图会让某些人产生观赏难度，同时让他们很不理解，但这是当今欧式婚纱摄影构图发展的一种趋势。



◎婚纱摄影中，在静态中感觉走步是常见的室内婚纱照及室外婚纱照都要涉及的内容。这幅画面不光有走步的感觉，牵手的动作更是画面的亮点。

◎除了动感和情节的配合，还要安排好手上的道具，这样才能使画面更为精致。

◎这幅照片有两点处理得非常得当：一是虚实的背景展现，二是坐姿的配合，使仿真草坪显得格外真实。

◎选择空道构图是室内仿外景拍摄的一种有效途径，它加强了画面纵深感和透视效果的表达。

◎这也是利用室内背景拍摄的婚纱照，采用双人打边的站位方式，主要想透过中间的空隙有效地表达景物，让人感受到这不是三米的背景布，而是广阔的大自然场景。

◎跑的动作在当今的婚纱摄影中很普遍。这幅作品在逆光下拍摄，运用正面辅助光，很真实地表现出跑动的立体形态。在室内背景中拍摄，更需要用这种采光方式。

◎在欧式婚纱摄影中，像纪实摄影一样抓拍具有动态感的双人造型，是让造型富于变化的一种新方法。

◎古堡也是欧式婚纱摄影中的重要背景。这幅画面的出彩之处在于前后的人物摆位和采光。特别是采光，用冷暖两种光混合在一起使用，使这幅平面造型的背景得以展示出丰富的内涵，同时让人与景和谐统一。

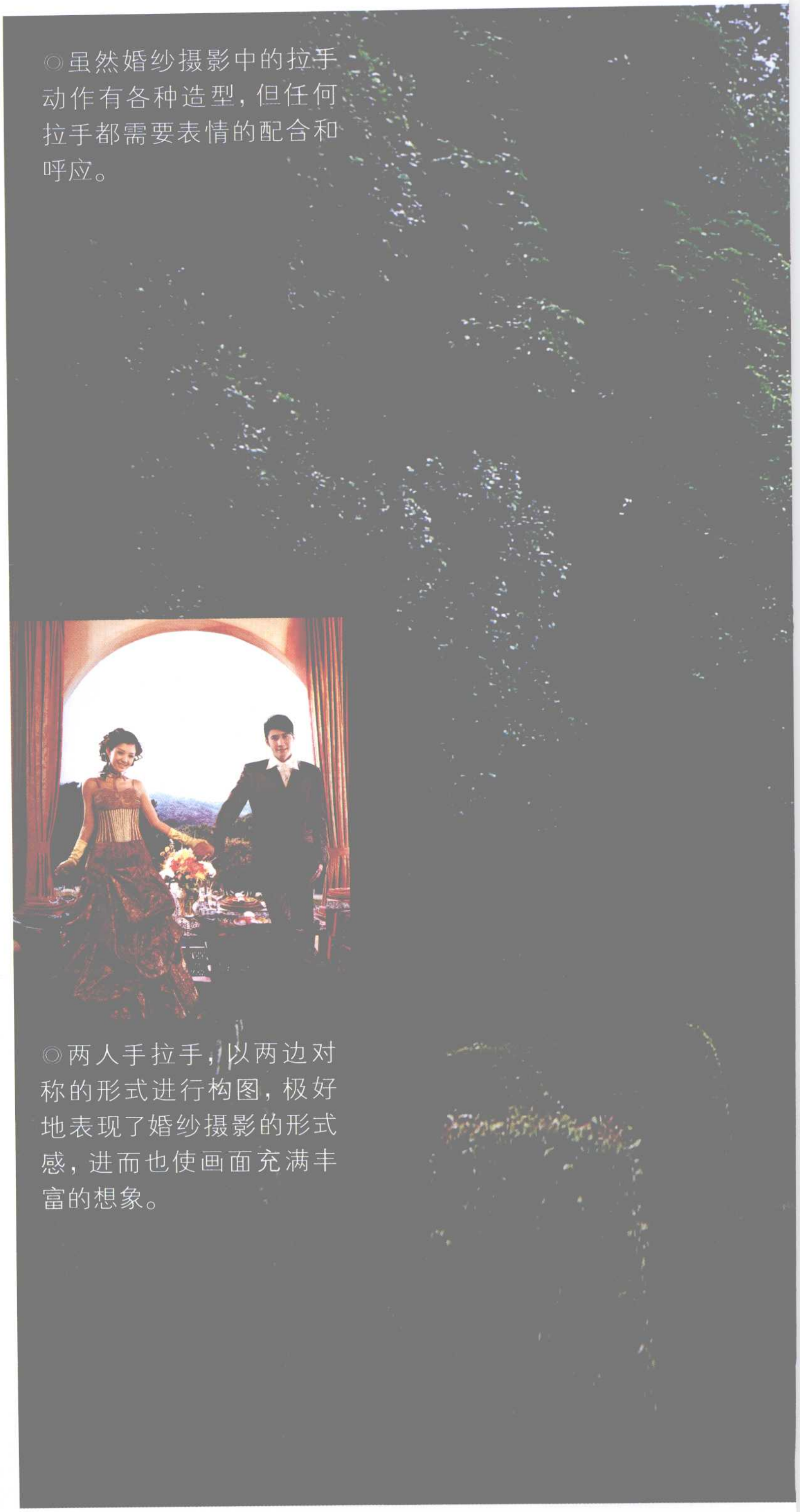
◎含笑献花与含蓄的惊喜，都是婚纱摄影中常见的表现姿态。这幅画面不仅有情感表达的细节，还有虚实对比，达到了在复杂的背景中有效地突出主体的目的。

◎这是一幅选用带有倒影的背景，通过虚实对比的手法来完成的照片，因此室内灯光的照射是要点。图中人物的轮廓光让我们感受到了人与环境的真实统一。

◎这是一幅具有古典风情的欧式婚纱照，最为难得的是典雅、精致，彰显出贵族气息，又能被现代人接受。画面中留出的背景通道是构图的关键。

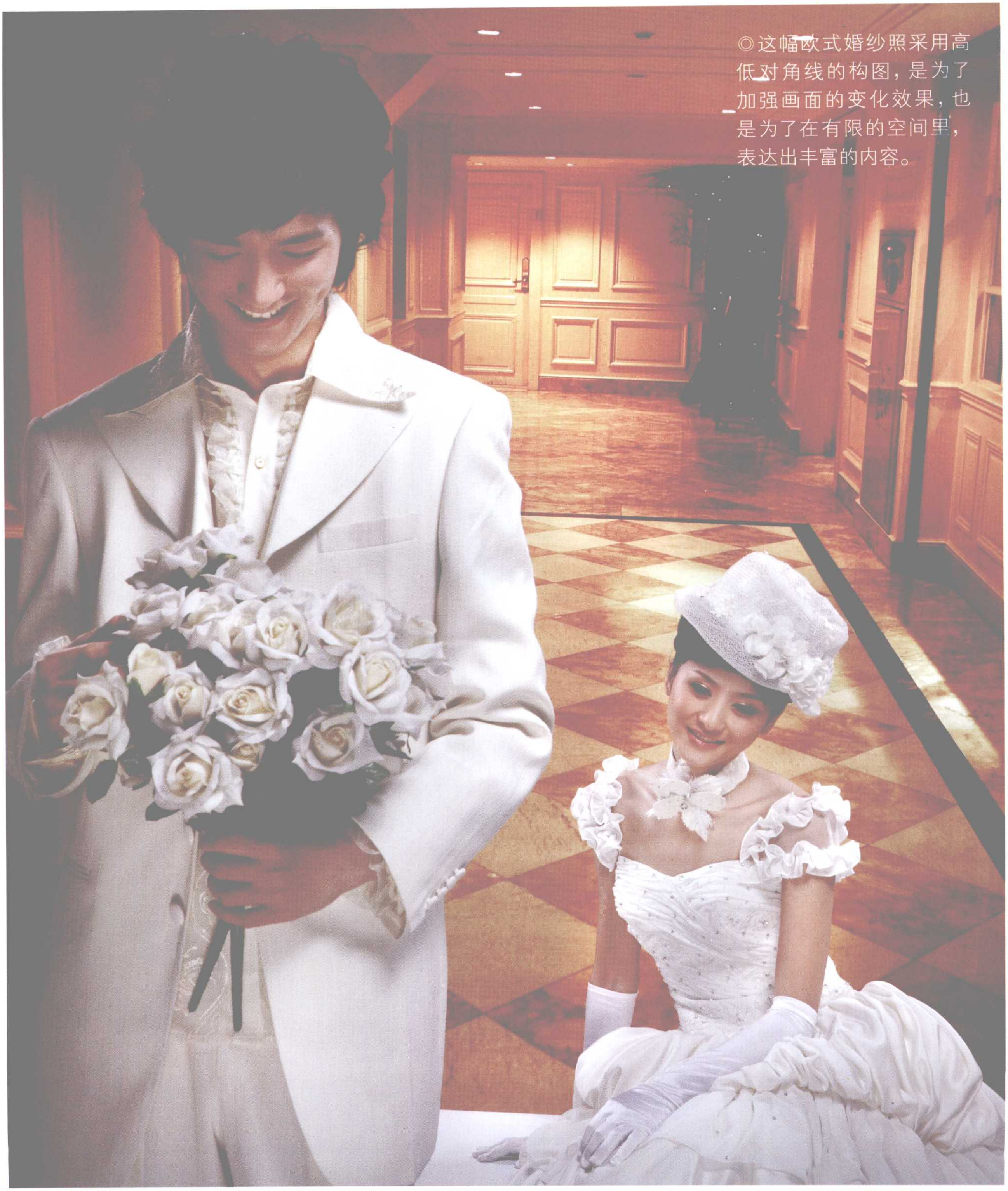
◎画面中浪漫举杯的动作，既让被摄者显得自然得体，又使画面意味深长。

◎献花是一种表达心愿的形式，也是婚纱照常用的手法。但要从这种环境的光线色彩中取得效果却并不容易，因为这是混合采光所获取的效果，室内是喜气的暖色，室外是浪漫的蓝色。



◎虽然婚纱摄影中的拉手动作有各种造型，但任何拉手都需要表情的配合和呼应。

◎两人手拉手，以两边对称的形式进行构图，极好地表现了婚纱摄影的形式感，进而也使画面充满丰富的想象。



◎这幅欧式婚纱照采用高低对角线的构图，是为了加强画面的变化效果，也是为了在有限的空间里，表达出丰富的内容。

◎这幅特写采用了下沉式的构图，主要考虑留出更多的背景空间，使画面产生透视感。

◎具有画意效果的室内婚纱照要特别注重三个方面：第一是背景，第二是服装和造型，第三是传统式采光。

◎在很多婚纱照中，人物总是朝着镜头看，这也是拍摄成功的基本要素。

◎在室内背景中采取俯拍，虽然角度比较有限，但也能在有限的背景中拍出不同的感觉。

◎要反映真实的动态情节，摄影者需要为被摄者设计合理的动作细节。这既要求拍摄者把握动态和表情的一致性，又要让被摄者容易掌握。

◎人物的上下摆位以及与云彩的对应，是块面平衡的需要，也是大小对比的需要，这充分显示了摄影师构图的艺术性。

◎两人协调的动感与整体色调取得了统一，云彩也给画面增添了和谐的气氛。

◎这是一幅在室内拍摄的具有晚霞气氛的婚纱照。用强逆光照射人物，背景画面靠反光板反射而形成的辅助光进行照明，这种光的特色就是压暗背景，制造特定气氛。

◎在这种暗调背景中，靠轮廓光的照射才能分离出背景与人的景深空间。

◎有些时候，表现动感和欢快的情形，并不需要设定模式，完全可以临场发挥。

◎在拍摄婚纱照时，抛纱是一种表现动感的方式，也是活跃画面最简易的手法。

http://g.115.com/group/9957

◎这是一个在室内拍摄的、用动作表现雪天的画面。设计这个动作时，女方的钩腿比较重要，需要在动态中抓拍。

http://g.115.com/group/9957

◎雪景能让画面增加一种味道、一种情趣，也能让欧式婚纱摄影别出心裁，让更多的设计元素与服装配合拍摄。

http://g.115.com/group/9957

◎在这幅欧式婚纱照中，我们看到了居中下沉式的构图形式。同时，我们也看到了俯拍的成功范例。

◎雨景，在今天的婚纱摄影外景拍摄中是比较普遍的，也逐步被大家认可，成为整套婚纱照中的一个片断，具有一种特殊的味道。

◎在室内影棚仰视拍摄，需要有一定的视角，以能拍到建筑物的顶端为最佳，这也是婚纱照中较为新颖的构图。

◎这幅婚纱照中新人的动作是比较常见的，这种动作新人容易把握，也能充分体现婚纱照的特色。

http://g.115.com/group/9957

http://g.115.com/group/9957

◎在阴天的背景下，灯光从两边照射，将人物融入背景中，同时在平淡的环境中制造出有效的层次。

◎这是比较简洁的欧式婚纱摄影构图形式，关键在于人物的动态摆位必须与背景的云彩配合完美、和谐、一致。

http://g.115.com/group/9957

http://g.115.com/group/9957

◎这幅欧式婚纱照采用了比较传统的构图形式。背景和人物之间有一种立体感，在灯光的照射下，复杂的画面变得有序。

◎人物靠椅子支撑展开动作，让我们的视角不会太平面，画面变得生动起来了。

◎运用自行车做道具，让被摄者有了支撑点，表情会显得更自然。

http://g.115.com/group/9957